

К 644  
Б 48

Самарский Сельскохозяйственный Институт.

Н. В. Беркутов.

КРАЕВЕДЕНИЕ

# МУЗЕИ

## СРЕДНЕ-ВОЛЖСКОЙ ОБЛАСТИ

Красноярская



902.6:7/47.88  
5-48

Н. П. Беркутов.

Научно-биб-кабинету от  
автора 20-XII-31г

КРАЕВЕДЕНИЕ

# МУЗЕИ

## СРЕДНЕ-ВОЛЖСКОЙ ОБЛАСТИ

КРАЕВЕДЕНИЕ

Куйбышевская  
№ 312261  
Обл. Библиотека



## ОГЛАВЛЕНИЕ.

|                                                                       |       |
|-----------------------------------------------------------------------|-------|
| 1. Введение . . . . .                                                 | 1—3   |
| 2. Самарские музеи: . . . . .                                         | 3—32. |
| а) Средне-Волжский государственный областной музей. . . . .           | 3—14  |
| б) Музей голода . . . . .                                             | 8—11  |
| в) Антирелигиозный музей . . . . .                                    | 14—16 |
| г) С.-Х. музей Ср.-Волж. области дома Крестьянина . . . . .           | 16—21 |
| д) Ср.-Волж. обл. музей Здравоохранения . . . . .                     | 21—24 |
| е) Ср.-Волж. обл. Криминальный музей. . . . .                         | 24—28 |
| ж) Историко-Археологический музей . . . . .                           | 28—31 |
| з) Ср.-Волж. областной музей революции . . . . .                      | 31—32 |
| и) Музей театральный . . . . .                                        | 32    |
| 3. Кузнецкий окр. музей местного края им. А. Н. Радищева. . . . .     | 32—35 |
| 4. Мордовский окружной музей . . . . .                                | 35—35 |
| 5. Оренбургский окр. Краеведческий музей. . . . .                     | 36—42 |
| 6. Ульяновские музеи: . . . . .                                       | 42—56 |
| а) Ульяновский окружной государственный музей . . . . .               | 42—50 |
| б) Музей санитарного просвещения . . . . .                            | 50—51 |
| в) С.-Х. музей при окр. доме Крестьянина . . . . .                    | 51—54 |
| г) Ульяновский Криминальный музей . . . . .                           | 54—56 |
| 7. Сызранские музеи: . . . . .                                        | 56—64 |
| а) Сызранский окр. музей местного края . . . . .                      | 56—61 |
| б) Сельско-Хоз. музей-выставка. . . . .                               | 61—62 |
| в) Криминальный музей . . . . .                                       | 62—64 |
| 8. Музей-образцовая гос. стекольного завода «Красный Гигант». . . . . | 64—65 |

---



# Музеи Средне-Волжской области.

## ВВЕДЕНИЕ.

Только изучение родного края, исследование его естественных богатств и планомерная работа в этом направлении сделает возможным максимальное использование производительных сил области на дело социалистического строительства.

Между тем приходится констатировать недостаточную втянутость населения, в частности студенчества и учащихся школ, в краеведческую работу.

На музеи-одну из отраслей краеведческой работы—привыкли смотреть не как на очаг распространения краеведческих знаний, а как на собрание диковинок и редкостей (кунсткамера).

Происходит это отчасти и потому, что о музеях, что в них имеется, что они делают и что они могут дать современному посетителю не имеется никакой конкретной литературы (путеводители, каталоги) и часто даже не знают есть ли в городе тот или иной музей.

Организация Средне-Волжской области сделала необходимым выявление существующих в области музеев, их характера, содержание, состояние и направление их работы и руководство ими, для чего был создан при областном отделе народного образования областной музейный совет, по поручению которого (№ 2673 от 14-июня 1929 г.) автор, член областного музейного совета и заведующий краеведческим отделом Средне-Волжского областного музея посетил их и произвел их осмотр.

Основными моментами, на которые обращалось внимание при посещении музеев были:



1. История музея.
2. Здание, занимаемое музеем.
3. Характер музея.
4. Отделы музея.
5. Описание коллекций музея.
6. Характер экспозиции.
7. Изменения в музее за период революции.
8. Посещаемость музея.
9. Выставочная работа.
10. Культурно-просветительная работа.
11. Научная работа.
12. Издательская работа.
13. Бюджет музея.
14. Штаты.
15. Личный состав и совместительство.
16. Руководство музеем.
17. Перспективы развития данного музея и др.

Собранный автором материал лег в основание двух работ: «Музеи Средне-Волжской области» и «Пути развития музейного дела в Ср.-Волжской области».

Первая работа имеет своей целью дать читателю представление о данном музее, служит как бы путеводителем, и в то же время дать некоторый материал для критической оценки музейных коллекций, музейной экспозиции и работы музея. Вторая работа носит характер критико-методологического обзора.

В печатаемое описание не входят низовые музеи: районные, сельские и межселенные. Представление об этих музеях дает статья автора, помещенная в журнале № 2 «На Путих Советского агронома» (Самара Издание СХИ 1929 г.) под заголовком «Участковый агроном и краеведческий музей» (низовой).

Автор надеется, что его труд возбудит интерес к краеведной работе и посещению музеев, как одного из видов краеведческой работы.

Без вовлечения масс не может быть советского краеведения!

---



# Средне-Волжский Государственный областной музей.

(Самара Советская ул. д. № 131).

Постановление Самарской Городской Думы об открытии в Самаре научного музея состоялось в 1880 году и организуемый музей должен был увековечить 25 летие царствования императора Александра II-го, но так как последний вскоре был казнен, то музей должен был служить ему памятью.

Только через шесть лет—в 1886 г.—состоялось фактическое открытие музея. Музей первоначально помещался в частном купеческом доме и представлял собрание коллекций кунсткамерного характера (раритеты, курьезитеты и кунстштюки): морские звезды, раковины, экзотические птицы и звери, монеты, рога и т. п.

В 1896 году самарский музей был переведен в ныне занимаемое здание, будучи объединен с самарской публичной библиотекой.

Здание занимаемое музеем—раньше было общественным собранием и по количеству зал, их расположению и свету очень удобно для размещения небольшого провинциального музея.

В первые годы революции музей пережил период застоя и запустения и только с 1924 года начал приводиться в порядок и развиваться.

Музей имеет свой бюджет (на 1927—28 год—12.481 р.) и обслуживает штатом из заведующего музеем, (директор) заместителя директора, он же заведующий краеведческим отделом, заведующего художественным отделом, трех научных сотрудников II-го разряда, трех научно-технических сотрудников, секретаря и служителей.

Бюджет музея и штат сотрудников, в связи с новыми задачами музея надлежит признать недостаточным.



Посещаемость музея довольно значительная, так например за 1927—28 год музей посетило 16.412 ч. из них больше половины экскурсии красноармейцев, учащихся и служащих. Посещаемость музея рабочими экскурсиями за этот год недостаточная—всего 425 чел.

В 1929 году музей вступил на путь популяризаторской работы. Им были организованы вне стен музея выставки привлекавшие большое внимание и заслужившие хорошие отзывы, а именно:

1. Учебно-показательная выставка денег (к курсу политической экономии)—на Рабочем Факультете.
2. Выставка «Ко дню птиц»—на рабочем факультете.
3. Работница и крестьянка в дореволюционной жизни—на фабрике Красная Звезда.
4. Русское зодчество (старинное и современное)—в клубе строителей.

В самом здании музея за этот же год (1 янв.—1 июля) были организованы выставки: Областная выставка АКХР, выставка «Советский рисунок за 10 лет», выставка «Новых полученных 1929 г.» и произведена перемена экспозиции в художественном отделе.

В дореволюционный период существования музея им был издан ряд брошюр и каталогов, в после же революционный изданий не было. Только в текущем году (1929) музей издал каталог к выставке «Советский рисунок» (печатный) и описания к выставкам «деньги» «работница и крестьянка» и «русское зодчество». (на множителе) и в настоящее время находится в наборе путеводитель по музею.

Экспозиция картин в художественном отделе принята смешанная: по школам, по темам и эпохам, а в краеведческом отделе—синтетическая—ландшафтная. В экспозиции обоих отделов имеется ряд крупных недостатков, но в общем ее надо признать удовлетворительной.

Открытый в июле 1929 года «Музей голода» представляет опыт применения синтетической—эволюционной экспозиции, где каждый последующий раздел экспонатов обуславливается предыдущим, а весь музей в целом приводит к единому выводу: «Спасение от голода в восстановлении производительных сил на основе крупной электрофицированной промышленности» (Ленин).



Этикетаж в музее проведен недостаточный, в отделах художественном и краеведческом совершенно отсутствуют настенные пояснительные надписи.

Только в музее голода проведен полный этикетом и каждая группа экспонатов имеет настенное описание и объяснение, а плакаты и лозунги формулируют выводы от осмотра. Во вводном отделе тоже проведен полный этикетаж, что значительно облегчает осмотр и уразумение посетителями музейных экспонатов.

### **Краеведческий отдел Ср.-Волж. Государственного областного музея (нижний этаж здания).**

**Зал № 1.** Вводный. Задачей экспонатов этого зала является дать посетителю в наглядном оформлении понятие об общем облике нашей области: географическом положении, административном устройстве, населении, природе и экономике. Весь выставленный здесь материал является графическим: карты, диаграммы, таблицы и схемы. Особую ценность представляют геологическая карта и геологический разрез нашей области, почвенная карта и карта развития промышленности.

Посетители музея цифровые сведения (основные показатели нашей области) обычно записывают, в виду отсутствия на книжном рынке статистических материалов о Среднем Поволжье.

В этом же зале помещена книжная витрина с методической и местной краеведческой литературой и щит с газетами Ср.-Волжской области.

**Зал № 2.** Большая коллекция фотографий довольно полно охватывает «Жизнь на Волге». В коллекции минералов обращает внимание выделенные в особую витрину «Горные породы Жигулевских гор» и полезные ископаемые нашей области. К последним относится также монтаж производства «Бахилловский гудронный завод», где все предметы имеют полный этикетаж и описание.

В витрине геологических отложений в хронологическом порядке расположены экспонаты третичной, меловой, юрской, пермской и каменно-угольной систем.



Древняя жизнь нашей области представлена костями мамонта и носорога (хорошо сохранившиеся черепа и безречные кости) и рисунками мамонта и скелета мамонта.

В особой витрине помещены прибрежная и водная фауна Ср.- Волжской области. Внимание посетителей привлекает (увы!) не столько местная фауна, сколько витрина с птицами залетными и редко встречающимися в области: фламинго, серый лебедь, пеликан и др.

Не полно представлены рыбы и болотные растения. В этом же зале помещена большая коллекция яиц местной птицы, приобретенная в текущем 1929 году.

Краеведческий отдел музея переживает период реорганизации и опытов новой экспозиции. Заслуживает внимания в этом отношении отдел «Луг». Под большой картиной «Волжские поемные луга» помещены образцы (снопики) луговой растительности, почвенный монолит и сравнительный обзор луговой растительности до и после очистки лугов.

**Зал № 3. Лес.** Фотографическими снимками и картинами представлен лесной ландшафт, древесные породы представлены поперечными сечениями и гербарием. Особо полно представлена коллекция вредителей леса, собранная т. Полубояриновым. (ОблЗУ). Географическая карта показывает распространение лесов, а диаграмма—лесную площадь по округам. Чтобы дать наглядное представление о лесной почве в зале выставлен образец почвы соснового леса «Боровой кисок».

В середине зала в витрине помещены чучела обитателей лесов Среднего Поволжья, среди них любимцы и пугала детей—медведь и волки. Наше лесное хозяйство в экспозиции музея ничем не отражено.

**Зал №4.** Растительность, фауна и экономика степи. Гербарий музея является почти единственным в СССР по своей систематизированности и полноте. В зале выставлена только незначительная его часть: наиболее распространенные виды растительности равнинной степи. Особо выделены сорняки и сел.-хоз. культурные растения (последние получены из Ср.-Волжск. Сельско-Хозяйств. Института). К экспонатам с.-х. культурных растений присоединены почвенные монолиты и ящики с сортовыми семенами и картами рационального распределения их.



К уголку сельского хозяйства надлежит также отнести монтаж фотоснимков «Первые шаги строительства зерносовхозов», с картой запроектированных зерносовхозов Ср.-Вол. области. Этот экспонат имеет описания.

В стеклянной витрине в середине зала представлена степная фауна.

Новым в музее является коллекция экспонатов «Пчеловодство» содержащая образцы ульев, коллекцию пчел, медоносов, инвентаря и статистический материал. Вредители пчел в коллекции не представлены. Этикетаж этому экспонату изготавливается.

Интересна по своей полноте коллекция бабочек, но расположены бабочки не в систематическом порядке, а в декоративном, так что получается, как бы застекленный кусок пестрого ковра.

**Зал № 5. Этнографический.** Карты, таблицы и диаграммы показывают национальный состав, место поселения, культурный уровень и численность всего населения области и его национальных и административных групп.

Экспонаты предметов быта, одежды, культа и хозяйствования достаточно полно обрисовывают русских, украинцев, казаков (киргиз), немцев, татар, мордву и чуваш. Особенно полна коллекция чувашская. Из предметов чувашского культа (бог Кереметь) особенно интересна «Юба» — обрубок бревна с примитивным изображением человеческого лица. После смерти человека изготавливается «Юба», которая некоторое время остается в доме, является предметом почитания, ей ставят пищу, а затем переносят на могилу покойника.

В 1926 году музеем приобретены предметы домашнего обихода чуваш с. Березовый Солонец (40 верст от Самары). Все предметы в момент покупки находились в употреблении и посетители с трудом верят, что еще три года тому назад большинство предметов домашнего обихода изготавливались собственными силами из бересты, лыка и дерева. В этой коллекции замечательны:

- 1) Ткацкий станок (в разобранном виде).
- 2) Деревянная соха.
- 3) Урса — сундучек для денег.
- 4) Сипсе — сундук для приданого невесты.



5) Свадебная сбруя, сплетенная вся из конского волоса и орнаментированная цветной шерстяной ниткой и раковинками (ужежкой).

**Зал № 6. Экзотика.** Экспонаты этого раздела являются ценным школьным пособием по естествознанию и привлекают внимание детей своей красотой, диковинностью и редкостью. Из обитателей моря интересны морские звезды, две пила-рыба, мяч-рыба, и кораллы. Среди животных выделяются павлин (собственно его хвост), зеленый попугай, золотистый фазан и ехидна. Очень полна коллекция морских раковин и рогов. Весь отдел экзотики наследие старого музея.

### **МУЗЕЙ ГОЛОДА** (третий этаж).

Организационно, административно и по характеру экспонатов с краеведческим отделом музея связан «М. Г.» Музей голода». Начало музею голода, как отдельному учреждению, положено в 1921 г., когда статистический материал, фотоснимки, образцы питания и суррогаты питания, собранные разными учреждениями, были выделены и выставлены для обозрения публики. Задачей музейной экспозиции того времени являлось фиксировать внимание на ужасах голода и непосредственных мерах борьбы с ним. В 1924 году музей был свернут и передан в Ср.-Волжский Государственный Областной музей (тогда Самарский губернский научный музей). Только в 1929 году, в июне месяце музей был восстановлен и открыт для обозрения публики (исключительно экскурсий взрослых трудящихся).

Музей голода собственного бюджета не имеет и обслуживается работниками краеведческого отдела.

Экспозиция музея голода является сравнительно новым опытом синтетической—эволюционной экспозиции, где каждая группа экспонатов рождает ряд вопросов, ответ на которые дается следующей группой, а весь музей в целом, дает синтез,—что надо сделать для радикальной борьбы с голодом.

В музее проведен полный этикетаж, каждой группе экспонатов имеется описание и впервые применены в музейной экспозиции, руководящие и подытоживающие впечатления лозунги и изречения.



Основные этапы, через которые проходит группирование экспонатов музея голода, можно формулировать следующими 4-мя изречениями (они приведены в музее).

1. Капиталистический мир, который дает умереть миллионам людей, хотя у них есть все для спасения — такой мир надо уничтожить (Ленин).

2. Голод является результатом не только засухи этого года, он подготовлен и обусловлен всей прошлой историей (Из обр. ЦК РКП(б) 1921 г.).

3. Смотря на ужасы прошлого, мы должны направить всю свою энергию на то, чтобы это не повторялось.

4. Спасение от голода в восстановлении производительных сил на основе крупной электрофицированной промышленности. (Ленин).

Посещаемость музея голода незначительная, в виду ограниченности доступа и непродолжительности функционирования. В книге впечатлений посетители подчеркивают необходимость реконструкции нашего сельского хозяйства на основе индустриализации, коллективизации и кооперирования и высказывают пожелание сделать музей голода передвижным.

**1-ая группа экспонатов.** Предпосылки голода. Картографический материал показывает положение Самарской губ. в кольце голодающих губерний, поступательное движение голода и фронт гражданской войны и очаги кулацких восстаний, как один из факторов голода. Далее идут диаграммы количества атмосферных осадков 1921 года, сокращение посевной площади, уменьшение скота, вредителя 1921 года — «кобылку». Подытоживающими эту группу экспонатов является таблица-расчет: «Требуется хлеба для Самарской губернии на 1921—22 год (до нового урожая) 32.000.000 пудов, из них на продовольствие населения 24.000.000, на обсеменение полей 8.000.000 пуд., **а собрано всего 4.000.000 пуд.**». Фотографические снимки этой группы показывают, как население собирало и приготавливало суррогаты питания.

**2-ая группа.** Размеры голода. Фотографические снимки изображают разоренные голодом деревни, обезображенных голодом детей, изможденных женщин и мужчин, а диаграммы показывают численность голодающего населения и смерт-



ность. Поскольку сбор хлеба равнялся одной восьмой потребного, постолько и голод охватил почти все население губернии. Расчет-таблица (с рисунками) показывает, что количество населения в 1921—22 г. исчислялось в 2.775.495 чел., **из коих голодало 2.372.190 человек.**

К этой группе экспонатов относятся витрины с образцами голодного хлеба голодовок 1902 и 1907 г.г. и суррогатами питания 1921—22 года. Характерным показателем напряженности голода может служить сравнение голодных хлебов. Хлеба 1902 и 1907 годов состоят из муки и примеси, сравнительно питательных суррогатов (лебеды), а в основе хлебов 1921 года лежит малопитательные и мнимо-питательные суррогаты (корни чекана, липовая древесина, глины: белая, черная и белая, дубовая кора, мякина и пр.), а как цементирующее средство, в лучшем случае конская кровь, а то и навоз.

**3-я группа. Ужасы голода.** Зимние месяцы (ноябрь, декабрь и январь) были моментами высшего напряжения голода. Все питательные ресурсы уже были съедены, а помощь еще не охватила всего населения. Началась повальная смертность, бегство населения, людоедство и трупоедство. Большой монтаж снимков под заголовком «Некому хоронить» изображает труп, поставленный пугалом, поленницы трупов детей и взрослых, сваленных на кладбище (Бузулук, Пугачев). Другой монтаж снимков изображает людоедов, остатки трупов, об'еденных людьми, а в витрине лежат об'еденные человеческие кости.

Над третьей группой экспонатов помещены упомянутые выше лозунги—изречения № 1 и 3 и описания «Как люди дошли до людоедства» и «Людоедство».

**4-ая группа.** К этому времени подоспела помощь. Графический материал показывает, какие организации оказывали помощь, размеры помощи, в витрине выставлены образцы выдававшихся продуктов, а многочисленные снимки показывают организацию помощи: заседания комиссий, регистрация, выдачи, эвакуацию населения, пит.-пункты, детские дома и т. п.

**5-ая группа.** Мало было пережить голод. Нужно было искать такие формы хозяйствования, при которых мы были



бы гарантированы от его повторения. Плакаты, снимки и расчетные таблицы показывают выгоду механизации, многополья, удобрения, коллективизации и пр., а отдельный монтаж снимков, планов, диаграмм и таблиц, показывает те конкретные достижения в области сельского хозяйства, которые имеются в совхозе «1-го мая» (близ Оренбурга)—одном из островков социализма.

Отдельное место занимает шкаф с архивным материалом о голоде. Сейчас музей голода отражает это бедствие только в Самарской губернии, но по мере разработки архивных материалов, музей должен превратиться в «Музей голода 1921—22 года».

## **ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОТДЕЛ (второй этаж).**

**Зал № 1. Батальная живопись.** Среди картин обращает на себя внимание Дессарно «Русско-Турецкая война» и Неизвестного художника «Англо-Французская война». Здесь же помещены портреты, взятые из семейных портретных галлерей самарских помещиков и единичные экземпляры голландской, испанской, итальянской, миланской и болонской школ, большею частью на библейские темы. Вдоль стен расставлена мебель «Гостиная начала XIX века».

**Зал № 2. Русская живопись.** Это самый обширный зал и выставленные здесь картины представляют значительную художественную ценность. Из массы картин развешенных на внутренней стене зала выделяются:

В. Маковский: 1. Две дочери.

2. Две матери (мать пришла за своим ребенком, отданным в приемыши в богатую семью).

3. Свидание (студент и барышня).

4. Прощание. 5. Приятели (за стаканом вина).

А. Маковский: На пасеке (яркое солнце заливает пасеку, а благодушный старый попик вдыхает аромат цветов и меда).

Песков: Воззвание Минина.

Интересна картина Ярошенко: «Слепцы»—типичный русский пейзаж, солнечный закат и группа слепцов с поводырем направляются из одного села в другое.



Две картины Репина «Композитор Рубинштейн» и «Король Альберт» (эпизод из войны 1914 г.) не блещут художественными достоинствами—это картины, периода угасания таланта.

Вдоль окон зала расставлены щиты, образуя уголки с картинами однородного содержания.

**1-ый уголок. Портреты простолюдинов.** Интересны три портрета «Старик», «Старуха», «Крестьянин едет за сеном» неизвестных художников; «Этюд финна», и «этюд Крестьянин» Боткина и «На заре»—Перова (сын).

**2-й уголок.** С полотен на Вас глядят энергичные довольные, плутоватые или внимательные лица «Сибирского партизана» (Неизв.), «Парень» (Попов), «Мальчик продавец» (Рис-фамилия Тереза) и «Дети в школе» (Богданов-Бельский).

**3-й уголок. Советский рисунок и этюды.** Здесь нашел свое отражение труд:

Рерберг.—Разгрузка баржи.

Котов.—Астраханский рыбак.

Шестопалов.—Портрет героя труда.

„ Кузнецы.

„ Засыпка руды в домну.

Колесников.—Прачки.

Бакшеев.—На крыльце. (Две крестьянки).

**4-ый уголок. Плакатный рисунок.** Интересен рисунок Журавлева, стилизирующий и символизирующий «Донбасс».

**5-ый уголок. Крестьянский.** Среди картин выделяются:

Рождественский.—«Жатва».

Баскин.—Хоровод.

Дроздов.—Бабы.

Пастернак.—Мальчики.

Бурлюк.—Голова девочки.

**Зал № 3. Русская живопись. Академический пейзаж и реалисты.** Из картин этого зала привлекают внимание:

Айвазовский.—«Остров Крит».

„ «Судно на море».

„ В шлюпке.

„ Рисунок (буря).

Лагорно.—«Дарьяльское ущелье».

„ Переправа через Терек.



Крыжицкий.—«Осень» и «Лесные дали».

Лебедев.—Сбор подати в древней Руси.

„ На уроке (обучение Пётра 1-го).

Карелин.—Голова старика (Под'ячий).

Коровин.—Лошадь в упряжи.

Перов (сын).—Автопортрет (незаконченный).

Шервуд.—Бюст основателя музея Алабина.

**Зал № 4. Зимний пейзаж.** Интересна целая серия картин, изображающих позднюю осень, зиму и начало весны:

Левитан.—Осенний пейзаж.

Переплетчиков.—Весна.

Васнецов.—Сумерки.

Бялыницкий Бируля.—Речка весной.

„ Скит.

„ Ручей.

„ Последние цветы.

В этом же зале имеется отдел восточного прикладного искусства. Представлены Персия, Туркменистан, Узбекистан, Китай, Япония, Индия.

Среди японских экспонатов интересны шитье шелком («Собачка растерзала курочку»):

Среди китайских—шары—резьба на слоновой кости, и бытовые сценки—суд, казнь, преступник в клетке, три преступника в общей шейной колодке, обед... (резьба из дерева).

Очень интересны две индийские шкатулки с художественной резьбой на дереве.

Доминирующими, в отделе прикладного искусства являются ткани, ковры, оружие, сосуды и божки. Хорош самодовольный, улыбающийся «Куслек»—бог веселия (фарфоровый).

**Зал № 5. Позднейшая русская живопись.** Здесь представлены:

Кончаловский.—Пейзаж», «Натюр морт».

Бурлюк.—«Зима».

Юон.—Апрельское утро (мальчики идут в школу).

Сособый уголок отведен советской тематике. Выделяются:

Удальцов.—Октябрьский натюр морт.

Гальтрехт.—Портрет Уншлихта.

Пархоменко.—Портрет Калинина.

Работы самарских художников, выставленные в этом зале обычно изображают Волгу (Головкин—«Последний снег»,



Колосов—берет Волги» и др.). В этой группе (самарской) выделяется миниатюра Соколова—«Пионер».

Кроме перечисленных и выставленных для обозрения коллекций Ср.-Волжск. Государственный Областной музей имеет в запасе целый ряд интересных коллекций, из которых в 1929—30 г. будут организованы временные выставки, как в самом музее, так и в учреждениях, предприятиях и школах.

**Антирелигиозный музей безбожников.** (г. Самара, Советская ул. д. № 89).

Музей возник первоначально в 1926 году при клубе губернского совета союза безбожников, как выставка предметов культа. Только с декабря 1928 г. он существует как музей, с бюджетом на 1928—29 год в 3000 руб. и с штатом сотрудников в 4 человека: заведующий, инструктор, научный сотрудник и сторож-уборщик \*). Музей устраивает лекции, беседы и имеет свои издания: газету «Безбожный быт» (пока вышло 2 номера) и брошюру «Об антирелигиозной пропаганде».

Учета посещаемости музея не ведется, но по отзывам, она достигает больших размеров—в некоторые праздники до 2500 чел. (?).

Все выставленные предметы культа, исключая иудейских и христианских, являются репродукциями, изготовленными в мастерской по изготовлению экспонатов по истории религии. Одна религия—магометанская,—имеющее большое распространение в нашей области в музее совершенно не представлена.

На большинстве экспонатов отсутствует этикетаж, что затрудняет осмотр музея без руководителя.

Экспозиция, принятая музеем, сильно зависит от представленного здания—бывший магазин и может быть с натяжкой названа эволюционно-систематической, но в этой системе встречаются иногда странные сочетания: «миф о богородицах» и священные сосуды; ассирийские боги и якутские шаманы; тотемы и водяные часы.

В отделе христианства имеются печатные и писанные ст руки лозунги, раскрывающие классовую сущность и вред

\*) Помещается музей на главной улице в центре города в помещении бывшем ранее магазином. Все помещение состоит из трех комнат: канцелярия, складочная и выставочный зал музейных экспонатов.



религии. В некоторых случаях отсутствует, точность терминологии, что может вызвать сомнения в правдоподобности всей выставки, например, в отделе «Духовенство в царской армии» помещена таблица служебного положения духовенства. В этой таблице сказано: «Главный священник гвардии и гренадер—генер. лейтен.». (Существовала должность портопресвитера военного и морского духовенства, власть которого распространялась на всю армию; гвардейские (они же и гренадерские, кирасирские и т. п.) полки не были никогда объединены единым духовным управлением).

Благодаря несовершенству экспозиции, отсутствию пояснительных надписей и недостаточности экспонатов, музей не раскрывает единого генезиса и единой сущности всех религий, а является механическим сцеплением экспонатов разных культов.

При входе в зал музея, направо помещена витрина для литературы (в момент осмотра она пустовала), а налево отдел анимизма.

В этом отделении под соответствующим плакатом «Анимизм» помещена целая серия статуеток—богов веселых, грустных и мрачных.

Хотя надпись «тотемы» и пояснение этого слова находятся на стене рядом с «анимизмом» но сами экспонаты размещены в витрине по середине зала. В этой витрине размещены стилизованные и фантастические изображения шакалов, соколов, собак и т. п. Под одним тотемом «шакал» имеется надпись «Апубис—бог бальзамировки» под другим— «Собака—бог воды».

Рядом с «анимизмом» вдоль стены размещены египетские и ассиро-вавилонские божества, при чем вместе с последними—две статуи шаманов, а рядом с ними их амулеты (репродукции) стрелы и маски.

В отделе «Буддийская религия» обращают на себя внимание статуя Будды и самодовольный улыбающийся, толстый Куслек—бог веселья».

Иудейская религия представлена священными завесами, свитками торы, мемориальной доской о постройке Самарской хоральной синагоги и креслами: председателя, раввина, кантора и прочих близких к божеству лиц.



Связь иудейской религии с египетской и ассиро-вавилонской с одной стороны и христианской с другой ничем, не выявлена.

Далее под объединяющей надписью «Миф о богородице» выставлено несколько икон, сравнительное изображение чревоносящей Майи и Марии, а также витрина с сосудами священными и освященными употреблением и «священный» сыч памятный самарцам с весны 1929 года.

В следующем разделе экспонатов по христианскому культу выставлены иконы, кресты и реликвии, среди последних обращают на себя внимание крошки хлеба, которым христос насытил в пустыне 5000 чел., куски священного дерева и т. п.

Лучше всего представлен в музее отдел «Христианства на службе самодержавия. Одни только портреты Гурия, б. епископа Самарского и Ставропольского и Иоанна Кронштадтского, изображенных с лентами, орденами и звездами, достаточно выявляют служителей культа, как царских чиновников.

Отдельная витрина в музее отведена некогда столь распространенному в России явлению—паломничеству (экспонатов недостаточно).

В складочном помещении находятся репродукции орудий каменного и бронзового века и плакат. «Развитие зародыша человека». Эти экспонаты попали в музей, в виду того, что при нем предполагалось открыть естественно научный отдел.

### **Сельско-Хозяйственный Музей Средне-Волжского Областного Дома Крестьянина.**

(Самара, Советская ул. дом. Крестьянина).

Музей дома Крестьянина, хотя и носит название сельско-хозяйственного, но состоит из 5-ти отделов, из которых 3 не являются сельско-хозяйственными:

1. Постоянная выставка крестьянских товаров.
2. Сельско-хозяйственная выставка (в тесном смысле).
3. Постоянной выставки экспортных и утилизационных товаров.
4. Постоянной экономически-промышленной выставки.
5. Постоянной выставки с.-х. машин и орудий.



По количеству экспонатов, по полноте подбора коллекций и все-стороннему охвату крестьянской жизни, музей без сомнения занимает первое место в области как среди музеев дома крестьянина, так и среди сельскохозяйственных отделов других музеев. Но эффективность музея теряется в значительной степени благодаря несовершенству экспозиции.

Дело в том, что музей состоит при Доме крестьянина, особого бюджета или специальной статьи в смете Дома крестьянина он не имеет и обслуживается не специальным заведующим, а агрономом Дома крестьянина, имеющего много других прямых обязанностей. В силу этого музей создавался не по специальному плану, а по стольку поскольку те или иные организации (Средволторг, ЦРК, Союз пчеловодов, Госторг, колхозсоюз, артель «Ход», артель «Жестянщик». Средне-Волжский завод и др.) находили время и необходимость экспонировать свое производство. Весь музей представляет таким образом механическое сцепление разных уголков, расположенных в смешанном порядке.

Выше перечисленные отделы музея занимают в Доме крестьянина достаточно просторные и приспособленные помещения: вестибюль, круглый зал, три обыкновенных зала (комнаты), большое подвальное (светлое) помещение и специальный сарай во дворе.

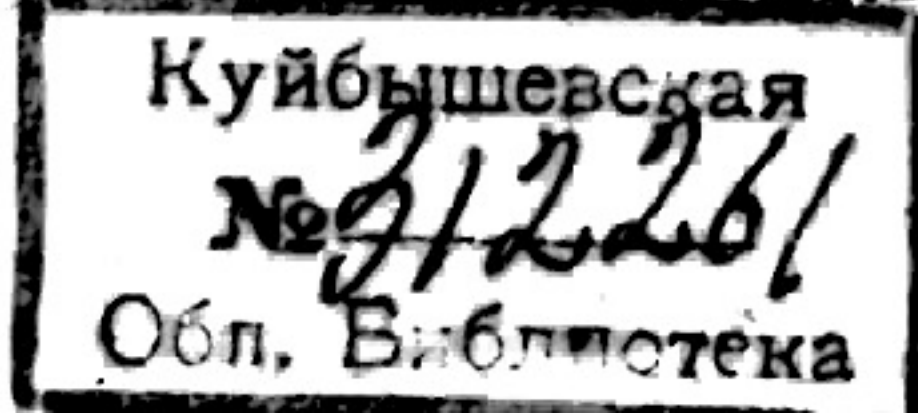
Музеем проводится большая культурно-просветительная работа, так за время с 1-го янв. по 1-ое июля 1929 г. проведено 66 докладов и 141 вечер вопросов и ответов и бесед на сельскохозяйственные темы.

Посещаемость музея сравнительно низкая. За вышеуказанное время она выразилась в 4838 чел. в большинстве экскурсиях школ как городских, так и сельских. Были так же и делегаты с заводов.

Несмотря на свое давнее существование музей не имеет ни каталога, ни путеводителя, а также не связан организационно или сотрудничеством с другими музеями Ср.-В. области.

Особой нумерации зал музей не имеет, а посему нумерация и описания зал составлены в порядке, признаваемом мною наиболее удобным.

**Зал № 1. Вестибюль.** Выставка крестьянских товаров. Выставка организована Средволторгом, Самарским Губернским союзом потребительских обществ и Ц.Р.К. На выставке





в застекленных витринах представлены все виды крестьянских товаров с обозначенными на них ценами. Названий на предметах не имеется, что затрудняет крестьянину запоминание и выбор товара в магазине. Среди товаров имеется очень много необходимых в крестьянстве, но нашему крестьянину еще неизвестных. К таким товарам надлежало бы кроме названия приложить так же описание его назначения и преимуществ в пользовании. Благодаря отсутствию этикетажа вся выставка является как бы «вещественным прейскурантом». К недостаткам выставки надлежит также отнести скученность экспонатов.

**Зал № 2. Круглый.** Выставка госторга. Очень интересен, но едва ли имеет значение для нашего крестьянина, меховой отдел, поскольку большинство пушного зверя представленного выставкой в нашей области не водится, но зато весьма ценен и полезен отдел утилизационных товаров, ценность которых наш крестьянин часто даже и не подозревает: копыта, рога, кости, кишки, пузыри и т. п. Совершенно отсутствует на выставке материал справочного характера: цены, размеры заготовок, размеры экспорта и т. п. В этом же зале находится уголок Мопра и санитарный.

Санитарный уголок содержит в себе большое количество муляжей органов и частей человеческого тела, пораженных болезнями: волчанкой, проказой, чумой, сепсисом, сифилисом, воспаление кожи и т. п. Весь этот богатый материал выставлен без пояснительных надписей о возникновении, лечении и предохранении от болезни, только несколько плакатов на стене говорят о влиянии на человека жилищных, производственных и т. п. факторов.

Круглый зал сообщается с комнатой военного уголка, в котором очень полно представлено вооружение и снаряжение, но совершенно отсутствует антимилитаристический отдел и отдел военной опасности.

**Зал № 3 Сельско-хозяйственный.** Первое место занимает отдел пчеловодства организованный союзом пчеловодов. Здесь имеется литографированная картина пчельника, гербарий медоносов, набор инструментов, две таблицы о росте пчеловодства до 1926 г. и ульи. Описания, как улей называется, чем он полезней других форм ульев, и сколько стоит его изготовление не имеется. Среди экспонатов, имеется лозунг: «За



водите пчел. Пчелы увеличивают во много раз доходность сельского хозяйства». Весь отдел пчеловодства увенчивается плакатом: «Пейте медовый напиток».

Дальше вдоль стены расположены данные о многополье, образцы с.-х. растений, сорняки и производство подсолнечного масла. Среди экспонатов имеются таблицы о доходности сельского хозяйства Самарской губ. до 1924 г. и частично до 1926 г. Очевидно организованный в 1925 году музей после 1926 года не освежался и не дополнялся.

Отдельным уголком, очень полно и хорошо представлена деятельность станции защиты растений по пропаганде знаний о вредителях (вредители животного и растительного мира, меры борьбы с ними и результаты).

**Животноводство.** Здесь представлены (гипсовые и из пап'е маше) все виды домашних животных, причем о свинье, корове и лошади имеются особые настенные монтажи экспонатов о их пользе, разведении и уходе за ними. Особая таблица показывает пользу улучшенного скотоводства. К этому же разделу относятся выставленные в зале камера для лечения чесоточных лошадей, препараты органов разных животных пораженных болезнью и чучело двухголового теленка.

Особо полно представлен лес. Под лозунгом: «Лес друг земледельца. В сохранении лесов благополучие страны» выставлены вредители леса, древесные породы, два щита с фотографиями и монтажи экспонат липы, сосны, березы, дуб, осины и что из них изготавливается.

Рядом с «лесом» находится витринка с коробочками образцов муки.

**Зал № 4 Колхозное строительство.** На стене висят картины, изображающие образцовый колхоз и группу крестьян — колхозников, читающих газету. Над картинами лозунг «Деревня вперед к крупному общественному хозяйству». Вдоль стены имеются несколько коллекций с.-х. растений выставленных по колхозам и коммунам из которых набраны. Ряд диаграмм показывает рост коллективных хозяйств. Весь отдел носит на себе печать незаконченной экспозиции. Нет сопоставления выгоды коллективного и индивидуального хозяйства, полного отражения какого либо колхоза или коммуны в его продукции и статистическом материале и т. п.



При выходе из зала обращает на себя внимание диаграммы в фигурах о скотоводстве и снопики культурных сельскохозяйственных злаковых растений.

**Зал № 5 (Подвальный).** Промышленно-экономическая выставка была организована в 1925 году, как губернская, а в настоящее время часть экспонатов с нее убрана (территория отошедшая в другие области), а оставшаяся пополняется экспонатами промышленности Сред.-Волж. области в целом. Прежде всего бросается в глаза отсутствие диаграммно-статистического и картографического материала. Некоторые отделы выставки—швейпром, артели «Ход» артели Жестянщик» уместно было бы перевести в отдел крестьянских товаров и инвентаря по принадлежности. На выставке представлены:

- |                                     |   |                   |
|-------------------------------------|---|-------------------|
| 1) Полиграфпром                     | } | достаточно полно. |
| 2) Кожпром.                         |   |                   |
| 3) Куст-ркест.-пром                 |   |                   |
| 4) Швейпром                         |   |                   |
| 5) Ср.-Волж. металлургический завод |   |                   |
| 6) Канатный завод                   | } | менее полно       |
| 7) Нефтесиндикат                    |   |                   |
| 8) Промкооп артель «Ткач»           |   |                   |
| 9) Табаководство                    |   |                   |
| 10) Артель «Ход»                    |   |                   |
| 11) Кустарные промысла.             |   |                   |
| 12) Противопожарные инструменты.    |   |                   |

Особый интерес привлекают кустарные промысла и отсутствие пояснительных надписей об их организации, выгоды, распространенности, потребной квалификации и т. п. сводит к минимуму значение выставленных экспонатов.

**Помещение № 6. Надворное.** Большое количество наиболее употребительных сельскохозяйственных машин и орудий. Отсутствуют цены (хотя бы ориентировочные) описание хозяйственного назначения и выгоды. Все же, несмотря на несовершенство экспозиции, посещение музея дает много полезных сведений о сельском хозяйстве и способах его улучшения.



## СРЕДНЕ-ВОЛЖСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЕЙ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ.

(Самара Кооперативная ул. д. № 75 Санпросвета).

Музей здравоохранения, открытый в ноябре 1928 года занимает большое двухэтажное здание, в котором только три комнаты отведены под детскую консультацию. Внизу помещается просторный лекционный зал буфет, курительная комната и несколько служебных, а наверху, кроме упомянутой консультации, в четырех больших комнатах помещается собственно музей. Музей здравоохранения не отделен от дома санпросвета, имеет общий с ним бюджет и личный состав, служа наглядным пособием, к санпросветительной работе.

Посещаемость музея весьма значительная 2000—3000 ч. в месяц, обычно экскурсиями и одиночками-посетителями лекций.

Число экспонатов велико, перегружая музей, что объясняется тем, что необходимые для лекций пособия потом оставляются в музее.

Несмотря на обилие экспонатов, некоторые моменты освещены недостаточно и даже позабыты, таковы гоноррея, разные лишай и сыпи, чесотка, бешенство, а также отсутствуют меры профилактические.

Позабыв осветить возникновение, лечение и предупреждение обычных спутников антисанитарии и невежества, музей зато подробно освещает другие более редкостные болезни: волчанку, некоторые последствия сифилиса (гумозная язва носа!)

Обилие муляжей паталогически измененных органов человеческого тела, препараты этих органов, гноящиеся язвы, без сопроводительных надписей, без мер предупреждения и результатов лечения производят залугивающее впечатление, а отнюдь не вселяют бодрость и уверенность, что береженный—не захварают, а заболевший—может излечиться.

Очевидно этот пробел экспозиции должны восполнить лекции и объяснения руководителя экскурсии.

**Вестибюль.** Развешенные по стенам плакаты показывают санитарную обстановку труда, некоторые профессио-



нальные заболевания (стеклодува, швей...) и организацию медицинской помощи в области. Последняя представлена недостаточно наглядно и неполно.

**Зал № 1.** Его можно назвать анатомическим. Вдоль правой стены зала расставлены муляжи паталогически измененных органов человека, два скелета, банки с препаратами внутренних органов, развитие человеческого плода по месяцам и световая камера с передвижными рисунками микроорганизмов.

Вдоль другой стены под плакатом «уголок здоровья» помещены хорошо исполненные макеты «каток» и «игра в баскетбол» (вообще все плакаты, макеты, муляжи и др. очень хорошего исполнения).

В этом же зале находятся «часы» при передвижении стрелки которых освещается около соответствующего часа диапозитив нормального занятия в этот час напр. в 7 часов—вставание, в 1 час—обед и т. д.

**Зал № 2.** Туберкулез, заразные болезни, венерические, жилище, алкоголизм и питание (так гласит надпись над дверью). В отделе туберкулеза среди разносителей болезни, форм ее и пр. привлекает внимание план города Самары, издали похожий на мятый плюш, так как он весь густо утыкан флажками, указывающими местожительства учтенных туберкулезников.

Венерические болезни представлены сифилисом и двумя муляжами мягкого шанкра мужчины и гонорреи женщины. Большой плакат «Пути половой жизни» разъясняет вред ранних, излишних и неосмотрительных половых сношений и как последний этап изображает сумасшествие сифилитика.

Вред алкоголизма представлен муляжами и препаратами внутренних органов алкоголика, плакатами и макетами. Среди последних замечательны «Куда ведут пути из пивной» и «Душевно больной алкоголик».

Единственными профилактического характера экспонатами являются модели жилищ и макеты, показывающие сравнительно санитарно благоустроенное и несанитарное жилище.

**Зал № 3.** Лучше всего, полнее всего и нагляднее обставлен этот зал, носящий название «детского уголка». Здесь по-



казаны рекомендуемые и нерекомендуемые игрушки, процесс ухода за ребенком, питание, одежда, постель и в отличие от прочих зал имеются пояснительные надписи (хотя не везде).

**Зал № 4 Военно-санитарная оборона.** Вдоль стены расставлены муляжи органов пораженных ядовитыми газами, меры защиты и порядок оказания первой помощи при отравлении газами и ранении.

Отзывы в книге посетителей отмечают пробелы экспозиции, но в общем придают музею большое культурное значение.

---

## МУЗЕЙ ОБОРОНЫ.

(Самара ул. Фрунзе д. № 89 Осоавиахим).

Музей организован в 1927 году при губернском Совете Осоавиахима, иемя общий с Осоавиахимом бюджет и обслуживаясь сотрудниками последнего.

Хотя описываемое учреждение и показано в путеводителе по г. Самаре, как музей, на самом деле оно музеем не является, а считается собранием пособий для работы секций Осоавиахима, но по просьбе отдельных лиц или экскурсий, открывается для обозрения. Имея количественно небольшое число посетителей, музей (будем так его именовать для краткости) зато имеет солидный круг лиц, членов осоавиахима, постоянно в нем занимающихся.

Музей занимает три большие комнаты (они же и служебные комнаты Осоавиахима) и содержит плакаты, таблицы и разные приборы и модели, расположенные в синтетическом и систематическом порядке. Экспозицию музейных экспонатов надлежит признать вполне удовлетворительной и отвечающей задачам—служить пособием для занятий секции.

**Зал № 1. Отдел агрохимический** \*) содержит ряд плакатов о пользе и применении химии в сельском хозяйстве. Имеются образцы сельскохозяйственных растений зараженных вредителями и обеззараженных с помощью химических средств. Под настенными экспонатами помещены почвенные монолиты и опрыскиватели разных конструкций. Особое

\*) Терминология наша Н. Б.



место занимает лошадь и уход за нею и применение разных дезинфицирующих средств. В группе экспонатов о лошади помещена модель дезинфекционной камеры для чесоточных лошадей.

Уголок химико-производственный показывает процесс производства пива, спирта, дрожжей, крахмала-патоки, мыла, нефти и др.

**Зал № 2.** Содержит модели, чертежи и отдельные части аэропланов.

**Зал № 3.** Здесь выставлены средства химического нападения—сера, иприт, льюисит, хлорные и т. п. средства и орудия защиты от газов—маски, расpirаторы...

Отдельное место в музее занимает щит с фотоснимками военного собаководства и голубеводства.

Музей предполагается с осени пополнить новыми экспонатами—пособиями и изменить экспозицию.

---

## СРЕДНЕ-ВОЛЖСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КРИМИНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ.

(Самара Ленинградская ул. д. № 73 УРО комн. 7).

Криминальный музей возник в 1900 году по инициативе Самарского вице-губернатора Белецкого, (впоследствии директор департамента полиции), который распорядился собирать при сыском отделении орудия преступления, антропометрические данные и памятники «правосудия». С начала революции экспонаты музея были свернуты и лишь в 1924 году при организации криминального музея в нынешних его формах, эти экспонаты вновь сделались доступны обозрению, послужив основой историческому отделу музея.

Криминальный музей не имеет ни собственного бюджета, ни постоянного и специально обслуживающего персонала. Он состоит при научно-техническом отделении УРО и обслуживается средствами и силами последнего.

Занимает музей всего только одну комнату, размером 14×5 метров. Экспонаты музея выставлены в витринах, на щитах, и на полках, сгруппированные по роду преступлений или по этапам и способам расследования (мошенничество, экспертиза, антропометрия и т. д.).



Доступ в музей бесплатный по особому разрешению заведующего научно-технической частью. Посещаемость музея не высокая: за 1927—28 год музей посетило 900 чел., преимущественно экскурсиями, рабочие и служащие.

Существенным недостатком музея является отсутствие этикетажа, вследствие чего большинство экспонатов уже обратились в безпаспортные и музей выявляет не столько преступность преступника и способы совершения преступлений, сколько является коллекцией орудий, субъектов и объектов преступлений вне места и времени. Это же отсутствие паспортов и этикетажа приводит к неожиданным *qui pro quo*, например, сотрудник одной газеты вилы, колья и дубины имеющиеся в музее, без достаточных к тому оснований объявил вооружением крестьян в 1905 году.

Музей разделяется (границы в экспозиции мало ощутительны) на 1) отделение историческое с II экспон 2) уголовное с 385 эксп. и 3) отдел учебных пособий с 57 эксп.

Особо помещены в комнате антропометрической и дактило-скопической два щита-монтажа фото-снимков—под названием «Борьба с преступностью» и «Работа собак ищеек».

1. «Борьба с преступностью». На щите помещено 21 снимок, иллюстрирующих этапы раскрытия преступления, начиная с «места совершения преступления—убийство» выезда сотрудников УРО, измерительных процедур и кончая допросом уличенного преступника. В центре щита помещен снимок с выставочного зала криминального музея, как последний этап.

2. «Работа собак ищеек». 21 фото-снимок изображает работу собак. Из снимков наиболее замечательны а) спец принадлежности для дрессировки, б) прыжок через барьер, в) прохождение по лестнице, г) задержание преступника, д) охрана обнаруженных собакой вещей.

**Отдел исторический.** Здесь помещены снимки с формы полицейских и тюремных чинов; орудия царской тюрьмы: кандалы, цепи, проволочная пагайка; устарелые антропометрические приборы; арестантские карты и «кобыла» на которой производилась экзекуция. На вопрос откуда приобретена «кобыла» заведующий научно-технической частью, ответил, что «кобыла» паспорта не имеет, но по уверениям знающих это та самая «кобыла», которая до введения судебных



уставов императора Александра II-го стояла на нынешней Площади Революции и на ней производились публичные экзекуции. (Это и есть один из «памятников правосудия» сохраненный Белецким).

**Преступление против жизни.** Прежде всего бросаются в глаза дубины, колья, вилы, клюки и копья, о которых упоминалось выше. На одном имеется полувывцветшая, по новой орфографии, надпись «орудие хулиганства из с. Дубового Умета» очевидно переписанная со старой надписи. Изучением этой коллекции следует тщательно заняться и если она действительно содержит «орудия крестьянской борьбы 1905 г.», то ее уместно передать в музей революции тем более, что подобных памятников 1905 г. автору не приходилось видеть ни в одном из существующих музеев.

Далее идут кистени, кастеты, револьверы и кинжалы всех систем, ружья, винтовки и «герой нашего времени» об-резы. Этикетаж, как уже упоминалось, отсутствует.

**Кражи с применением технических приемов.** Взлом отражен несколько однобоко: преимущественно объекты взлома—замки, пропиленные и просверленные доски и порванные цепи (путы)—«фомич» же во всем его разнообразии отсутствует.

Только в отделе взлома неогоремых шкафов однобокость принимает обратное выражение: представлены орудия взлома.

В особой витрине помещены предметы взлома кассы Самгубсоюза в 1926 г. Некоторые из экспонатов являются орудием труда использованными преступниками, а некоторые—гусиные лапы—являются специальным воровским инструментом. Кроме орудия преступления эта коллекция содержит также и фотоснимки; кладовой, поврежденной кассы и т. п.

Коллекция ключей и отмычек недостаточно полна. Среди отмычек обращает на себя внимание крангвоздь—вбиваемый в сосуды с жидкостью (бочки вина или коньяку) позволяющий похищать жидкость и «удочка смолянка» для вылавливания монет из копилки (церковных).

Особо выделены кражи через окно и карманные. В первом показан способ безшумного выдавливания стекла, а во втором—разные лезвия, чаще всего от безопасных бритв, для вырезывания карманов. В витрине помещена также записка:



«Товарищу Фролову. Документы возвращаю, а деньги самому нужны до зарезу. Кошелек нашел (на воровском жаргоне Н. Б.) в трамвае в субботу в 6 часов».

**Мошенничество.** Любителей легкой наживы, покупающих по дешевке бриллианты, шелка, золото и т. п. великое множество, чем и пользуются более опытные мошенники. В витрине помещены куски шелка, сукна, сатина «туфты» — представляющие ничто иное как рогожу или дерюгу обвернутые 1—2 метрами материи и с боку аккуратно заделанные кромкой и «продукция» формазонщиков стеклюшки и медяшечки, сбываемые за настоящие бриллианты и золото.

**Подделка денежных знаков.** Отдел очень богатый, имеются печатные издания с описанием фальшивок, коллекция фальшивых монет и фальшивые бумажные деньги. Среди последних обращают внимание пластинки для нанесения водяных знаков и вал для прокатки при подделке водяных знаков.

**Подделка документов.** Здесь помещены фальшивые печати, штампы и оттиски с них. Особо многочисленны документы конокрадов — лошадиные паспорта. Тут же помещен портрет конокрада, уличенного и избитого крестьянами и отобранные у него документы на лошадей.

Продукция нашего времени и области — самогон, занимает в музее видное место. Особенно замечателен фуганок, ничем не отличающийся от настоящего, за исключением того, что он полый внутри и вмещает две четверти жидкости. Фуганок не местного происхождения.

**Отдел учебных пособий.** Экспонаты этого отдела сгруппированы таким образом, чтобы служить наглядным пособием к раскрытию преступлений. Показаны способы фиксирования (в снегу, грязи...) следов, способы тайных сношений преступников, экспертиза почерка и подписей, татуировка и т. п. На особом щите помещены 25 рисунков татуировки отобранных у специалиста. На каждом рисунке помещена (самим татуировщиком) такса от 25 копеек «Голубок» до 90 коп. «Судно на море» «Моление у креста» оценено татуировщиком всего только в 40 коп. (Stabat mater dolorosa)

В связи с делом об убийстве Хализова, показан «Туалет трупа». Убитый Хализов был вымыт, напудрен, причесан.



одет, веки приподняты валиками ваты, глаза смазаны глицерином—после чего труп получил первоначальное сходство и в таком виде был заснят и выставлен для опознавания.

Детская преступность представлена пугачами, самодельными револьверами, кинжалами, ножами и пилками. Рядом в особой витрине помещены наркотические средства.

В альбомах преступности помещены снимки с преступников, самоубийц, убитых, обстановки и т. п.

В общем посещение музея не оставляет впечатления заморильной жути, а показывает ту работу, которую общество через УРО производит для своей защиты, остается только пожелать, чтобы была изменена экспозиция музея и проведен этикетаж.

---

## ИСТОРИКО-АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ.

(Самара, Садовая ул. д. № 45 Научно-Краеведческого О-ва).

Начало музею положено в 1920 году, вскоре после образования О-ва Археологии, Истории, Этнографии и Естествознания. Состоит музей при названном обществе, имея общий с ним бюджет и обслуживаемый тремя лицами: ученым секретарем, делопроизводителем и служителем.

Кроме названных лиц постоянное участие в работе музея принимает агроном, статистики, историки,—члены научно-краеведческого общества, в которое реорганизовано в начале 1929 г. общество А. И. Э. и Е.

Ассигнования на музей в 1929 году составляли 5000 р.

Помещается музей в быв. купеческом особняке, построенном на две половины (квартиры для двух братьев) вследствие чего имеется множество маленьких комнат, очень удобных для размещения материалов по «уголкам», и «комнатам», а также для кабинетных занятий.

Музей распадается на отделы: историко-археологический, уголок старой Самары, комната Аксакова, имеет свою обширную библиотеку, метеорологическую станцию 2-го разряда, кролиководство и опытно-ботанический участок.

При обществе А. И. Э. и Е. существовали курсы, слушатели которых пользовались экспонатами музея в качестве учебных пособий. Общество А. И. Э. и Е. имеет также ряд научных изданий.



Посещаемость музея незначительная, например, за время с 1-го февраля по 1 августа 1929 года—772 чел. Это объясняется узко специальным характером музея (археология), а также тем, что доступ в музей открыт только экскурсиям по предварительной записи.

Экспозиция музея принята в историко-археологическом отделе—хронологическая, а в «утолке» старой Самары и комнате Аксакова—тематическая.

Этикетаж имеется только крупный (не везде) мелкий же этикетаж и описания отсутствуют, благодаря чему осмотр музея возможен не специалисту только при участии руководителя.

**Площадка первой лестницы.** Здесь помещены палеонтологический материал: карта ледникового периода и фауна. Особый интерес представляет носорог, смонтированный в виде полускелета на щите с реконструкцией с помощью рисунка недостающих частей. Костяк этот найден на берегу р. Б. Ир-гиза, близ гор. Пугачева.

**Зал № 1. Палеолитический и неолитический.** На стене висит необходимое пособие археолога—карта «археологическая классификация». В зале доминирует материал Самарской губернии, хорошо подобранный и классифицированный. Имеется почвенный разрез и карта Постникова оврага и орудия каменного века. Все археологические предметы выставлены на щитах по месту нахождения (Постников овраг, Кр. Глинка, Царевщина, Пугачев и др.).

**Зал № 2.** Переходный от каменного века к бронзовому. Топоры, долота, ножи этого периода приняли уже стабилизированную форму, хорошо выделаны и отполированы. Около них лежит полированный камень древних. Остатки керамики носят на себе следы орнаментирования—точек и ямочек—первых попыток человека украшать свою обстановку.

Большой научный интерес представляет коллекция предметов погребения конца каменного века, единственная в своем роде: наконечники стрел, топор, молоток, каменные браслеты и ожерелье. Все предметы найдены при раскопках в с. Криволучье-Ивановка.

**Зал № 3. Бронзовый век.** На стене висит карта распространения культур бронзового века, а в витринах орудия бронзового века. Интересен котел, склепанный из бронзовых



листов, исключительно горизонтальной клепкой. Котёл «вынахан» близ с. Домашки и до того, как он попал в музей (за 10 руб.), он, по слухам служил вместилищем самогона (разительное столкновение чуждых эпох).

Большое значение для изучения истории Самарского района представляют остатки Хвалынской культуры. По ним возможно восстановить быт, расселение и хозяйствование жителей той эпохи.

**Зал № 4.** Раннее железо. Вещи скифо-сарматской культуры происходят частью из раскопок, частью представляют случайные находки. Три каменных блюда на четырех ножках, весом каждое до пуда, два меча и котлы описаны в литературе. В зале имеются два монтажа погребений—гунна и эпохи переселения народов. Интересен деформированный череп гунна (?) уродство, делавшее вид гунна устрашающим.

**Площадка 2-ой лестницы.** Орудия охоты мало культурных племен—австралийцев и северян—алеутов. В состав коллекции входят орудия охоты: копья деревянные, деревянный топор, наконечники стрел, бумеранги, прибор для добывания огня. Влияние европейской культуры сказалось в том, что некоторые наконечники стрел сделаны из бутылочного стекла.

**Зал № 5.** Арабской культуры. Настенная карта показывает пути распространения арабской культуры: Персидский залив,—Каспийское море—Волга и др. Выставленные предметы показывают влияние арабов на болгар татарских и болгар—самарских. О последних имеются значительное количество экспонатов, найденных при раскопках древнего болгаро-арабского городища близ с. Валы, в Самарской Луке. Предметы обихода древних славян, соприкасавшихся с арабами, тоже подверглись их влиянию.

**Зал № 6.** Здесь выставлены предметы, относящиеся к поздним кочевникам: печенегам, торкам, половцам и др. В этой группе особенно интересны экспонаты позднейшей финской культуры—из барбашинского (близ Самары) мордовского могильника. На всех предметах мордовского обихода видно сильное влияние татар (поясные наборы, сапоги и т. п.).

В этом же зале выставлена каменная баба.

**Зал № 7.** Здесь имеется очень ценная, подлинная коллекция из Египта: саркофаг, части саркофага, монтаж одежды мумий, относящиеся к третьему тысячелетию. Среди экспона-



тов, относящихся к Греции интересны макеты деревянных фигурок, изображающие «Семейную сценку», и «Гребцов с похоронной барки» (миф).

Историко-археологический отдел музея дает посетителю очень ценные сведения о древней жизни нашей области.

**Аксаковская комната.** Последний отпрыск семьи Аксаковых, игравших столь видную роль в культурной жизни нашей области и России, Ольга Григорьевна Аксакова, проживая в своем имении, собрала ряд интересных материалов, касающихся ее семьи. После революции она весь собранный материал передала в музей.

На стене висят: родословная Аксаковых, карта продвижения Аксаковых на восток и карта Бугурусланского уезда с именами Аксаковых.

Среди многочисленных портретов имеются некоторые писанные лучшими мастерами. Среди них интересен портрет Тимофея Степановича, показывающего своим сыновьям Сергею и Николаю дворянские грамоты. Из предметов обстановки сохранился диван, кресло, два бюро, часы, зеркало и шкаф (последний под сомнением). Особую ценность представляет ожидающий научной обработки семейный архив Аксаковых.

**Уголок старой Самары.** Планы города показывают его постепенный рост: 1804 год, 1830 и 1840. Редкий самарец знает, что еще в 1830 году Самара простиралась только до Комсомольской ул. (быв. Успенская). Из видов Самары имеются репродукция рисунка из книги Олеария и снимок 1868 года. Портреты управителей Самары—губернаторов сложены в архиве, а городских голов—выставлены. Привлекает внимание громадная фотография: «торжественное открытие мировых учреждений в 1869 г.», на которой мы видим знакомые нам гоголевские типы. Численный, культурный и промышленный рост г. Самары ничем не показан.

---

## СРЕДНЕ-ВОЛЖСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЕЙ РЕВОЛЮЦИИ.

(Самара, Советская ул. д. № 100, Городской Комитет ВКП(б).

Музей открыт в 1922 году, сначала, как филиал Самарского губернского музея, а затем, как самостоятельное учреждение.



Вначале музей помещался на Садовой улице, затем на Пионерской, потом на ул. Фрунзе, а в настоящее время за отсутствием помещения находится в свернутом виде.

Обслуживается музей: заведующим, тремя научными сотрудниками и секретарем и имеет свой собственный бюджет.

Посещаемость музея высокая, преимущественно экскурсии рабочих и учащихся.

Перед тем, как свернуться, музей занимал две комнаты.

Экспонаты музея, выставленные в хронологическом порядке, состоят из картин, портретов, плакатов, газет, книг актов и некоторых предметов мемориального характера.

Среди экспонатов обращают на себя внимание: а) картины: «Демонстрация 1905 г.», «Убийство Венцека», «Расстрел красноармейцев в подвале дома Курлина при бело-чехах»; б) акты: на продажу имений, крепостных и фотографии самарских деятелей революции и контр-революции.

Остается пожелать, чтобы музей возможно скорей приобрел постоянное помещение и вновь сделался бы доступным обозрению широкой публики.

---

## МУЗЕЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ.

(Самара, Театральная площадь, зд. Гор. театра).

С первых дней существования театра стали собираться фотографии, афиши, программы и рисунки декораций и костюмов, а в последствии и макетов. Собранные материалы были выставлены для обозрения в день тридцатилетия театра, в сезон 1928—29 года. Материалы, характеризующие зрителя и его оценку театра, только еще разрабатываются.

С осени 1929 года экспонатам театрального музея предполагается отвести постоянное помещение—комнату—в здании театра, сделав ее доступной публике в дни спектаклей в антракты.

---

## КУЗНЕЦКИЙ ОКРУЖНОЙ МУЗЕЙ МЕСТНОГО КРАЯ имени А. Н. РАДИЩЕВА.

(г. Кузнецк, ул. Кафенина, д. № 164).

В основу музея были положены коллекции «редкостей», главным образом, нумизматическая, выставленная с 1908 г. в



кузнецком реальном училище, экспонаты научно-промышленной выставки Кузнецкого уезда, устроенной уездным отделом С.Н.Х. в 1921 году и экспонаты уездной сельско-хозяйственной выставки, устроенной в Кузнецке в 1922 году. Из этих трех дат, временем организации музея надлежит считать ноябрь 1921 года, когда научно-промышленная выставка была сделана постоянной и около нее начали группироваться все вновь приобретаемые музейные экспонаты.

Музею местного края пришлось за время своего существования несколько раз перемещаться, пока он не осел (да и то непрочю) в ныне занимаемом деревянном одноэтажном помещении, представляющем собой бывшую школу первой ступени с площадью пола в 206 кв. м.

Бюджет музея на 1928—29 год составлял всего 1267 руб. из них 939 руб. на зарплату, 253 руб. на хоз. расходы и 75 р. (sic) на приобретение инвентаря и экспонатов—бюджет чрезвычайно незначительный. Весь штат музея состоит из заведующего И. В. Клестова, работающего с 1921 года и технического служащего.

Музеем проводится лекционная работа и организуются периодические выставки, как в самом музее, так и вне его. Например, в 1925 году был организован отдел Кузнецкого уезда на Всесоюзной выставке В.С.Н.Х., а в 1926/28 г. были организованы выставки «Ко дню птиц», «Памяти декабристов», «Ко дню леса», «Десятилетие Красной армии» и др.

Посещаемость музея весьма значительная: в 1927—28 году—9045 чел., а в 1928—29 году (за 8 мес.)—8194 чел. Главный контингент посетителей музея составляют экскурсии учащихся.

Заведующим музея И. В. Клестовым составлен и издан (тираж 10000—1923 г.) «Пояснительный каталог» экспонатам музея.

**Вестибюль.** Здесь собраны единичные предметы искусства, этнографические и историко-археологические. Назначение и характер экспозиции выставленных здесь предметов вполне объясняется отсутствием запасной комнаты и тем, что все предметы еще должны только в будущем составить целостную коллекцию.

**Зал № 1.** Экспонаты систематизированы по отделам: 1) историческому, 2) историко-археологическому, 3) сельско-



хозяйственному и 4) естественно-историческому. Среди «исторических» экспонатов обращают на себя внимание: а) жалованная грамота царей Ивана и Петра Алексеевичей от 1686 г., б) план города Кузнецка 1820 г., с автографом императора Александра 1-го, в) фотография дома, в котором родился А. Н. Радищев.

В отделе нумизматики имеется довольно редкостная гривна удельного периода (серебряная), а в естественно-историческом—хорошо сохранившийся череп носорога. Очень хорош фарфоровый чайный сервиз начала XIX столетия фабрики Попова.

**Зал № 2. Производственный.** Зал носит на себе отпечаток времени его открытия. Эволюция промышленности и промыслов за последние годы, их значимость для уезда (округа) недостаточно выявлены. Вообще экспонаты этого зала выявляют больше технику производства, чем экономику.

Особенно полно представлено кожевенное производство, отраженное 184 экспонатами и веревочно-канатный—109 экспонатами.

**Зал № 3. Отдел металлов.** Коллекция «металлическая» носит сборный характер (работы местных кузнецов, машиностроительного завода и профессионально-технической школы) и насчитывает 305 эксп. Коллекции по каждому производству экспонированы в эволюционном порядке: от добывания сырья до готового фабриката.

Кустарный отдел обнимает 20 производств—159 экспонатов. Здесь представлены кустарные промысла как на местном сырье, так и на чужом.

**Зал № 4. Меха.** В маленькой комнате представлены меха экспортного значения и местного. Последние недостаточно полны и не выявлено их экономическое значение.

**Зал № 5. История революционного движения.** Здесь собрана большая коллекция по истории революции Кузнецкого уезда, экспозиция принята «ленточная»—экспонаты идут сверху вниз в виде ленты, прерываются и снова идут сверху вниз. Каждая лента отделяется от другой красной полоской.

В отдельных витринах сложены материалы (костюмы) этнографического характера.



## МОРДОВСКИЙ ОКРУЖНОЙ МУЗЕЙ.

(г. Саранск, Советская ул. д. № 48).

В 1918 году Саранский Уездный Отдел Народного образования начал собирать из покидаемых помещиками имений разные вещи, имевшие художественную ценность: фарфоровые изделия, картины, мрамор и бронзу. Собранные коллекции образовали при УОНО так называемую «Художественную студию».

В начале 1920 года, при Саранском О-ве Изучений родного края начал создаваться музей, в основу которого была положена названная Художественная студия и доставляемые создателями музея коллекции монет, минералов, полезных ископаемых, окаменелостей, древностей, птиц, животных, растений и т. п.

Вновь организовавшемуся музею пришлось претерпеть большие мытарства: он четыре раза перемещался из одного здания в другое, пока в августе 1928 года ему не предоставили ныне занимаемое помещение—церковь. За время своего существования музей имел метеорологическую станцию 2 разряда, помещичье имение, небольшое опытное поле, огород и питомник, но благодаря частым перемещениям все это от музея постепенно отошло.

Саранский музей имеет народоведческое (мордва) и сельскохозяйственное направление и в этих областях ведет собирательную, исследовательскую и культурно-просветительную работу на темы: краеведение и его значение, цель и назначение музеев, история края, вредители сельского хозяйства и меры борьбы с ними и т. п.

Кроме лекций и бесед музей организует также и периодические выставки, напр., «Достижения советской власти»—ко дню 1-го мая; «Меры к поднятию урожайности»—к весенней посевной кампании.....

Посещаемость музея с каждым годом увеличивается. Так, в 1927—28 году музей посетило всего 22678 чел., а в первое полугодие 1928—29 года—30850 чел. Подавляющую массу посетителей составляло учащиеся (40%), затем крестьяне (25%) и рабочие (18%).

Музей имеет бюджет (в 1928—29 г.) в 3087 руб. и обслуживается тремя лицами: заведующим, научным сотрудником и техническим—сторожем.



Музей разделяется на три отдела: естественно-исторический, общественно-экономический и культурно-исторический, но в экспозиции музея это разделение не соблюдается и материал располагается «по углам» в следующем порядке: 1) общественно-экономический, 2) художественный, 3) историко-этнографический, 4) зоологический, 5) ботанический—это внизу, а наверху (на хорах)—6) санитарный, 7) антирелигиозный, 8) геологии и палеонтологии.

Среди экспонатов естественно-исторического отдела наиболее примечательны: коллекция лекарственных растений и медоносов; полезных ископаемых, сельско - хозяйственных вредителей, 4 черепа носорога и местной фауны.

Наиболее полно отражена, как это и следовало ожидать, жизнь мордвы обеих ветвей: Мокши и Эрзи.

В витринах выставлены костюмы, предметы домашнего быта, этнографические снимки, предметы археологии, добытые из мордовских могильников и т. п. Статистический и экономический материал, касающийся мордвы недостаточно полон и не дает представления о численности, расселении и хозяйствовании этой народности.

В художественном отделе собраны портреты, картины, мраморные и фарфоровые коллекции, изъятые из бывших помещичьих имений. Среди картин обращает на себя внимание «Эпизод из греко-персидской войны» неизвестно художника,

В музее же хранится с 1923 г. первое коммунистическое знамя саранской парторганизации.

---

## ОРЕНБУРГСКИЙ ОКРУЖНОЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ.

(Оренбург, Советская ул., д. № 16).

Музей возник в 1836 году первоначально, как воинский музей, долженствовавший отразить казачий воинский быт и как собрание боевых реликвий, а затем расширившийся до собрания редкостей Оренбургского края.

К 1925 году музей представлял богатое собрание коллекций из животного и растительного мира; минералов, этнографии, археологии, ремесл и искусства, особенно хорошо отражая киргиз.



В 1925 году в связи с переводом столицы Киргизской А.С.С. Республики в Кзыл Орду была организована правительственная комиссия по разделу музея, которая закончила свою работу в феврале 1928 года.

В результате работы этой комиссии почти все коллекции музея, богатая библиотека и инвентарь оказались переданными киргизскому республиканскому музею (гор. Алмата), а Оренбургскому округу остались жалкие остатки в роде 494 альбомов разной величины, изображающих выпуски Оренбургского юнкерского кавалерийского училища, 778 икон, трехсот медных крестов нагрудных, настенных и складней.

В настоящее время вновь создаваемый Оренбургский окружной музей помещается на Советской (главной) улице в бывшем общежитии киргизской учительской семинарии, занимая только средний этаж здания.

Помещение, отведенное музею, достаточно просторное, светлое и удобное для краеведческого именно музея (коридор, идущий через весь этаж, с расположенными по бокам залами и кабинетами).

Бюджет музея на 1928—29 год равнялся 9756 руб. 75 коп., из которых 5699 руб. 25 коп. предназначены на зарплату, 2000 руб. на административно-хозяйственные расходы и остальные 2057 руб. 50 коп.—на приобретение инвентаря, оборудования, книг, экспонатов и т. п.

Кроме этих средств, ассигнуемых по смете местного бюджета, музей располагает еще специальными средствами (входная плата), которая за время с 1 октября 1928 года по 1 мая 1929 года составила 508 руб. 30 коп.

Несмотря на скудность экспонатов оренбуржцы любят посещать свой музей. Так, за время с 1 октября 1928 г. по 1 мая 1929 года музей посетило 6192 чел. одиночек и 116 экскурсий, всего в 4275 чел. И среди одиночных посетителей и в экскурсиях подавляющее большинство приходится на учащихся, воспитанников детдомов, детсадов, пионеров, курсантов, студентов (всего 5732 чел.), дальше идут рабочие 972 ч., военнослужащие—909 ч., служащие—855 ч., крестьяне—554 ч. и прочие.

Экспозиция, принятая музеем, не отличается строгой выдержанностью и может быть названа систематической, причем все экспонаты размещены «уголками» без взаимной сря-



зи и логической последовательности. Почти у всех экспонатов отсутствует этикетаж и описание коллекций.

**Зал № 2.** (1-й пустует) содержит в себе уголки «религиозный», «старого Оренбурга» и военный. В первом содержатся портрет священника, портрет статского советника и генерала. Все три портрета никаких пояснительных надписей не имеют. Дальше всю стену занимают иконы. Старинных икон не имеется, точно также не имеется ни одной иконы сколько-либо замечательной по письму. Этот уголок уместно назвать не иконографическим, а уголком монашеского рукоделия, ибо все иконы сгруппированы по ризам. Надписи к каждой группе гласят: «Иконы с матерчатой ризой», «Иконы с парчевой ризой», «Иконы с ризами, шитыми жемчугом и бисером», «Иконы с металлическими ризами». Что касается крестов, то они выставлены без всяких пояснительных надписей, отличаются друг от друга только весом и размером и по чеканке относятся к XX веку.

Более интересен уголок старого Оренбурга. Здесь выставлены несколько видов (без указания года) старинных зданий, площадей, гостинного двора и портреты генерал-губернаторов. Тут же помещены две жалованные грамоты оренбургским купцам на почетное гражданство, одна Николая I и другая Николая II (1913 г.). Видное место в этой витрине занимают портреты Дутова—отца и Дутова—сына (атаман). В отдельной витринке помещена гипсовая маска и дело А. С. Пушкина, об учреждении за ним надзора.

Самым замечательным и наводящим на размышление экспонатом в уголке старого Оренбурга, является портрет казака Шатрова, снятого в полной парадной форме и вооружении и пояснительная к портрету надпись. Привожу ее полностью.

Сверху: «Казак до гроба! Еткульской станицы, 3-го военного отдела, Оренбургского казачьего войска, Яков Петров Шатров, сохранивший до настоящего времени в полной исправности свое обмундирование и вооружение. (Портрет снят в 1912 г. Н. Б.). Родился в 1827 г. Вступил в службу в 1848 г.».

Снизу: «Шатров, служивший в царствовании Императора Николая I-го, надевая свой мундир каждый раз говорит: «Царство Небесное Императору Николаю Павловичу!» Моло-



дежь! Вот пример, каким надо быть казаком, как надо хранить завет предков и любить Царя!»! *Jarienti sat!*

Уголок «военный» состоит из десятка пик, полусотни шашек, эполет, погон и 2 офицерских фуражек. Ни старинного оружия, ни обмундирования! При выходе из зала № 2 в глаза бросаются девять лубочных картинок in 12<sup>o</sup> листа, издания 60-х годов, с уродливыми фигурами и стихотворными надписями вроде:

«Ты стой, стой, красавица моя!

Дай мне, радость, наглядеться на тебя»!

**Зал № 3.** Обставлен новыми, очень удобными витринами, большею частью пустующими. При входе в зал поставлены две «каменные бабы», дальше идет витрина с бумажными денежными знаками и нумизматической коллекцией. Монеты не имеют пояснительных надписей и расположены бессистемно. Коллекция не представляет ценности ни в смысле материала, ни в смысле древности, или редкости экспонатов.

Большой интерес представляет коллекция русского орнамента на концах полотенцев. Всего выставлено 86 различных экземпляров. К сожалению, коллекция не имеет описания.

Особое место в зале занимает археологический материал—результат раскопок двух курганов близ станции Сары, Ор. округа. Раскопки производились научным сотрудником музея т. Захаровым и представляют несомненную ценность. Экспонаты имеют этикетаж и описание.

В стенных витринах находятся единичные предметы казачьего, татарского и киргизского обмундирования.

**Зал № 4.** Экспонаты этого зала должны в будущем лечь в основу Оренбургского Музея Революции. В отношении революционных событий Оренбург представляет особенный интерес: место ссылки, пугачевский бунт, русская Вандея, арена гражданской войны, сплетение национальных интересов русских, киргиз и башкир.... Что касается зала № 4, то он в очень малой степени отражает революционные события края. При входе в зал бросается в глаза большая картина местного художника Панина «Нападение казаков». В основе сюжета картины лежит истинное происшествие—неожиданное нападение казаков на б. юнкерское училище, где размещены были красногвардейцы и учинение там кровавого побоища. Кар-



тина приковывает к себе внимание благодаря сюжету, хотя и не отличается никакими техническими совершенствами и далека от исторической правды.

Далыне в зале помещены: бюст Императора Николая I-го и герб Императора Александра I-го. Оба экспоната сделаны аляповато, беспаспортны и очевидно, попали в музей, будучи сняты—герб с рамы какого либо портрета Имп. Александра I-го, а бюст—из казенного учреждения. В витрине, на которой стоят герб и бюст, помещены несколько осколков снарядов, две тарелки с портретами б. Императора Николая II-го и Императрицы Александры Феодоровны и портреты Дутова-отца и сына (атамана).

Кроме перечисленных экспонатов в зале на стене висит знамя Оренбургского отделения Союза Русского Народа и одно казачье полковое знамя.

Особая витрина отведена Пугачеву. Здесь выставлено два портрета Пугачева, один подлинный указ Пугачева о пожаловании чином полковника и архивное дело. Пугачевщина имеет богатую о себе литературу и этот уголок музея можно было бы сделать очень интересным отразив, если не подлинным материалом, то репродукциями Оренбурга, казачества, башкир и повстанцев того времени.

**Зал № 6** (зал № 5 пустует). Самый большой интерес в музее представляет именно этот зал, отражающий промышленность и сельское хозяйство округа. Отдельными уголками выставлены инструменты и изделия пимокатные, гончарные, щепные, цементно-бетонные и пуховязальные. В уголке гончарного дела выставлена также большого размера (2½ аршина длины) разборная модель гончарного завода. Эта модель имеет значение школьного пособия, но не может претендовать на модель или подобие какого-либо гончарного завода Оренбургского округа.

Самым лучшим и по способу экспозиции и полноте коллекции является уголок соляной промышленности. Имеются фотографии завода старой и новой стройки, статистический материал и образцы соли. Рост продукции завода за 10 лет изображен соляными глыбами, столбами и мешочками с образцами соли. Здесь же выставлены различные изделия—игрушки из соли (верблюды).



Сельское хозяйство округа представлено многочисленными таблицами и диаграммами. Материал размещен со стремлением соблюсти симметрию в ущерб систематичности. Сами диаграммы представляют большой интерес по способу выполнения: на листы бумаги наклеены стекла, обведенные рамкой и под ними помещено зерно (рост продукции), колосья, земля (рост посевной площади). Под таблицами и диаграммами, занимающими всю стену, на узеньком столе, тянущимся вдоль всей стены, разложены образцы культурных растений. Очень уместной является попытка музея отразить условия хозяйствования казака, иногородняго русского и украинца: выставлены три модели крестьянского двора, являющиеся почти типичными для оренбургского округа.

В этом же зале выставлены слабое подобие коллекции древесных пород и суррогаты питания голодного года.

**Зал № 7.** В этом зале выставлены флора, фауна и полезные ископаемые Оренбургского округа. Большое пространство занимают кости мамонта и других животных, а так же коллекция рогов. Хороши и по внешности и по полноте коллекции птицы и рыб. Экспозиция принята систематическая. Рядом с коллекцией рыб помещен аквариум с несколькими обитателями. Слабо представлены минералы и травы (гербарий). Что касается зверей, то коллекция далеко не полная и кроме того, чучела имеют облезлый и об'еденный молью вид. Вообще моль это бич музея и отсутствие дезинфекционной камеры делает бесполезными все меры борьбы с молью.

**Зал № 8** занят читальней. На столе разложены газеты, журналы и книги. Последние исключительно методико-краеведческие. Интерес к читальне у посетителей незначительный.

Кроме работы по собиранию коллекций и экспозиции материала, музейные работники ведут также работу культурно-просветительную и краеведческо-организационную. Музеем в 1928 году выпущен на стеклографе труд «Каждый гражданин СССР должен стать краеведом (тираж 120, стр. 40).

**Вывод.** Если судить по залам № 6 и 7 (краеведческие), то годовичная работа музея идет по верному пути и достаточным темпом. В дальнейшей работе именно на развертывание этих зал и зала революционных событий и должно быть обращено главное внимание музея. Что же касается коллекций «религиозной» и военной из зала № 2, и нумизматический



из зала № 3, а также бюстов и портретов царей, то надлежит поставить вопрос об уместности их дальнейшего пребывания в музее. Остальные коллекции зал № 2, 3 и 4 должны быть пополнены, систематизированы и выставлены с соответствующими пояснительными надписями.

## УЛЬЯНОВСКИЙ ОКРУЖНОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ

(Ест. Ист. отд.—Новый Венец 5; Худ. Отд.—Ул. Ленина, д. № 48).

Основание музею положено в 1918 году, когда постановлением Губисполкома ряд лиц был уполномочен собирать и охранять имевшиеся в Ульяновской губернии коллекции музейного характера. В результате энергичной работы были сохранены и собраны коллекции ученой архивной комиссии, кадетского корпуса, частных лиц: Жиркевича, Мещерянова, Перси Френч, Поливанова и других, каковые коллекции и легли в основу естественного исторического и художественного отделов—музея. В последствии благодаря ряду получений из уездных музеев (упраздненного Сентилеевского музея) и из государственного музейного фонда, музей принял настоящий свой облик.

Штаты музея явно недостаточны (заведующий музеем, он же и зав. естественно исторического отдела, зав. художественным отделом, геолог, историк,—археолог, завед. подотделом прикладного искусства, зав. отделом революции и технические служащие (истопник, уборщики и т. д.). Бюджет музея в 1928 году расчислялся в 18.090 р. Посещаемость музея довольно значительная и учитывается особо по обоим отделам.

По естественно-историческому отделу посещаемость в 1928 г. равнялась 15.366 чел., а по художественному отделу 8565 ч. Главную массу посетителей составляли учащиеся.

Естественно-Исторический отдел музея помещается в здании музейного типа (дом строился специально для Гончаровского мемориального музея и для размещения Цветковской картинной галлерей—оба уроженцы г. Симбирска) имеет обширные и хорошо освещенные залы, аудиторию на 250 человек и библиотеку в 3500 сличным томов. Музей кроме лекций и периодических выставок, занимается научно исследовательской работой и совместно с обществом изучения Ульяновского края издал ряд печатных трудов.



Что касается художественного отдела музея то условия его размещения не особенно благоприятны: здание старое, строившееся для жилья с маленьким вестебюлем, узкими лестницами, недостаточно освещенными комнатами, что затрудняет экспозицию. Экспозиция музея принята по преимуществу систематическая, а в тех случаях когда такая экспозиция почему либо непригодна, то экспозиция преследует цели декоративные (русский фарфор и отделение майолики, фаянса....).

В Естественно историческом отделе материал местного характера выделяется синим значком, местный случайный—зеленым и других областей—красным.

### **Естественно Исторический Отдел.**

Перед зданием музея на асфальтовом тротуаре лежит большая (3 д.) пушка времен Степана Разина.

В вестибюле размещены кости мамонта, чучело белого медведя, четыре волка и две маленькие пушки (1 д.) тоже времен Ст. Разина.

Из Вестибюля в верхний этаж ведет широкая мраморная лестница и на площадке лестницы размещена орнитологическая коллекция. Все птицы разбиты по отрядам (Воробьиные, Нырцовые, Голенастые, куриные и т. д.). Особое внимание посетителей музея привлекает отряд куриных и хищных. Около некоторых птиц имеются гнезда и в них яйца, но большинство яиц собрано в особой витрине, привлекающей внимание благодаря яйцу страуса и лебедя. У каждой птицы имеется этикетаж, но описания не имеется. Коллекция птиц по своей полноте, хорошему исполнению и систематности экспозиции является образцовой и служит хорошим учебным пособием.

**Зал № 9.** С площадки лестницы направо вы входите в зал № 9 Зоологический, тоже достаточно полный, наглядный и оккуратный. Среди экспонатов этого зала на себя обращают внимание черный волк и черный заяц, морская черепаха, крокодил с тремя крокодилиятами, леопард, кожа удава, и кусок кожи носорога толщиной в 2 сантиметра. Очень хорошо приготовлены препараты кишечно-полостных, рыб и насекомых. Раздел «животные и человек» содержит несколько скелетов обезьян, скелет человека и муляжи различных частей и органов человеческого тела.



**Зал № 8. Лесной.** Здесь размещены древесные породы, вредители леса и образцы с.-х. инвентаря приготовляемого из дерева. Коллекции лесного отдела в отличие от орнитологической и зоологической особой полнотой не отличается.

В зале № 8 помещается также экспонат «Торфяное производство» изготовленный на торфяных разработках на Бобыльском болоте близ с. Алинкина Ульянов. окр. Этот экспонат заслуживает особого внимания. Здесь собран инструмент, образцы торфа, показано (Модели) как он перевозится, как складывается в штабеля и дан статистический материал.

**Зал № 10. \*)** Геологический им. Языкова. Богатая коллекция минералов и окаменелостей расположена в систематическом порядке: силурийская, девонская, каменноугольная, пермская и юрская системы, при них имеется два иллюстрированных плаката из школьных пособий.

В стороне расположены кости мамонта и над ними прибит к стене ландшафт ледниковой эпохи.

Особо выделены и хорошо экспонированы полезные ископаемые Ульяновской губернии: На стене имеется «Разрез меловых отложений Ульяновской губернии» и «Вид каменной горы» в Жигулях) работы местного художника. Под ними на горке расположены куски полезных ископаемых в натуральном и переработанном виде. К каждому экспонату имеется этикетка и у большинства—объяснение: место добывания, хозяйственное применения и богатство залежей.

**Зал № 7. Историко-Археологический.** В этом зале экспонированы различного рода материалы, редко имеющие друг с другом что либо общее.

1. Нумизматическая коллекция и коллекция бумажных денежных знаков, с этикетками, но без дальнейших пояснительного и справочного характера надписей.

2. Несколько принадлежностей мордовского костюма (женского).

3. Витрина со «старинными предметами домашнего быта»—кольцами, браслетами, серьгами, игрушками разных мест, эпох и народов, расставленными в 1 витрине в декоративном порядке.

---

\*) Музей удобнее осматривать переходя из зала в зал с востока на запад или наоборот. Для осмотра зал в порядке нумерации пришлось бы через один и тот же зал проходить по несколько раз.



Особый уголок отведен Ульяновской Старине: старинный план гор Ульяновска, таблица роста населения г. Ульяновска, виды уездных городов б. Ульяновской губ., портрет Ст. Разина и Марфы Собакиной (3-я жена Иоанна Грозного—уроженка г. Ульяновска) и справочная таблица хода русской колонизации (даты основания городов).

**Зал № 5. Историко-Археологический.** Большое место в этом зале занимают предметы христианского культа. Деревянные резные старинные царские врата (6) модель церкви, иконы, кресты и резба на дереве-изображения святых и распятия. Характерно, что все святые, взятые из Мордовских церквей: дева Мария, Мария Магдалина и пр. имеют типичный мордовский облик. Среди предметов церковного обихода находится евангелие с ризой в 2½ пуда (серебряная-позолоченная) и священническая риза работы упомянутой царицы Марфы.

На противоположной стене зала помещены 4 портрета известных археологов—ульяновцев, карта «древняя жизнь нашего края» и под ними археологические экспонаты, недостаточно систематизированные: посуда и орудия каменного и бронзового века, несколько монет и т. п.

В этом же зале имеется уголок «развитие оружия от холодного к огнестрельному» выставленного специально для учащихся, но не оправдывающего своего названия, так как количество экспонатов весьма незначительно и ограничивается почти исключительно клинками. Этикетажа и пояснительных надписей к оружию не имеется.

**Зал № 6. Мемориальный И. А. Гончарова.** Маленькая комната, отведенная поэту, далеко не охватывает всего касающегося Гончарова и не дает представления о той—обстановке, в которой зарождается творчество подобное гончаровскому. В комнате имеется снимок с дома, в котором родился и жил И. А. Гончаров, несколько кресел и стол принадлежавшие Гончарову, автографы, иллюстрации и различные издания его произведений. В этой же комнате помещены бюсты и портреты некоторых писателей (Пушкин, Языков, Дмитриев, Жуковский и др.) и шкаф со старинными церковными книгами.

**Зал № 4.** Для обозрения публики пока не открывается. В нем сосредоточены экспонаты сельского-хозяйства. Выставле-



на обширная коллекция злаковых семян и лекарственных растений. Показана сравнительная урожайность проса при посеве простым крестьянском, под борону и рядовой сеялкой. В этой же комнате стоит аквариум. Всему материалу производится в настоящее время подготовка к экспозиции. Этот отдел заслуживает дальнейшего развития и должен быть положен в основу сельскохозяйственного отдела будущего краеведческого музея Ульяновского округа.

**Дом В. И. Ленина** в настоящее время реставрируется в силу чего помещавшийся в нем музей революции перенесен в зал № 2 окружного музея. После реставрации в доме Ленина будет мемориальный музей семьи Ульяновых, а посему часть историко-революционного материала Ульяновской губернии останется при окружном музее. Экспозиция материала в отделении революции носит хронологический характер. Из экспонатов музея привлекают внимание портреты семьи Ульяновых, архивный материал и уголок Восточного фронта гражданской войны. Здесь же в зале № 2 имеется небольшая коллекция денег, имевших хождение в Ульяновской губ. в период гражданской войны.

### **Художественный отдел.**

В вестибюле находятся небольшое количество экспонатов из бронзы и мрамора (часы, статуи и статуетки) и несколько рисунков. Назначение этих предметов чисто декоративное.

**Низ. Зал X. \*) Художественного рисунка.** Все стены зала, густо завешаны рисунками более или менее известных художников (акварель, пастель, темпера, гуашь, карандаш, перо, сепия...). Среди рисунков обращают на себя внимание: Репин—Портрет Жиркевича; Бруни—Медный Змий; Верещагин—Итальянка; Зарянко—Портрет; Шебуев, Чистяков, Брюлов. В этом же зале помещен целый ряд портретов и миниатюр изображающих местных уроженцев. Под картинами вдоль стен размещена мебель карельской березы 50-х годов.

**Зал XI. Русский фарфор.** Русский фарфор представлен заводами Гатнер, б. Петербургским Императорским, Корнилова, Попова, Миклашевского и некоторых других. Фарфор весь дореволюционного происхождения, советское же производство совершенно не представлено, между тем в столь богатой кол-

\*) Залы было бы правильнее называть комнатами.



лекций, как ульяновская, это было бы необходимо. Экспозиция фарфора принята «по заводам» а изделия тех заводов, которые представлены незначительным количеством экземпляров, расположены по полочкам в «декоративном» порядке. Вдоль стен размещена мебель 50-х годов, работы крепостных.

**Зал XII. Иностранный фарфор.** Здесь фарфор размещен по странам (Франция, Англия, Австрия, Берлин, Дания, Китай) и если позволяла значительность коллекции, то фарфор каждой страны размещался еще и по эпохам. Особенной художественностью отличается Севрский (Франция) фарфор и 9 миниатюр-живопись на фарфоре. Отдельное место занимает фарфор Китайский, весьма ценный и древний, но представленный незначительным количеством экспонатов.

**Зал XIII. Иностранный (Саксонский) фарфор.** В этом зале размещен исключительно саксонский фарфор. В виду обширности коллекции экспозицию фарфора можно было провести по эпохам, по назначению и по стилю. Особенно замечательны выдержанные в одинаковом стиле люстра, 4 бра, 2 вазы и 2 канделябра, принадлежавшие ульяновской миллионерше Перси Френч. Эти предметы являются единственными в своем роде, хотя по слухам подобная коллекция имеется у одного из французских фабрикантов. Очень хороши так-же полные чайный и кофейный сервизы начала 19-го века разных стилей.

**Зал XIV Майолика, фаянс, хрусталь, стекло.** Выставленные в этом небольшом зале предметы носят сборный характер, настолько разнообразны эпохи, страны материалы, стиль, и хозяйственное назначение этих предметов. Это же разнообразие экспонатов делало возможным единственно декоративное размещение. Среди всего разнообразия экспонатов привлекают внимание русские изразцы 18 века и три блюда 15 века (Голландия).

**Залы XV, XVI, XVII. Прикладного искусства** являются как бы кунсткамерой. Здесь в тесноте, друг на дружке экспонированы гравюры, литографии, монеты, медали, бронза, оружие, ткани, гобелены, ковры и т. п. Каждый экспонат интересен сам по себе и очень привлекает своей диковинностью внимание учащихся. Особо выделяются: два манекена рыцарей-самураев, рыцаря—тевтонца, офорты Пиранези и вышитая ваза с цветами начала 19 века.



**Верх Зал 1-ый.** Русская живопись второй половины 18-го и начала 19-го вв. Поскольку русская живопись того времени сосредотачивалась преимущественно в столицах и объектами ее были «сюжеты возвышенные», то и экспонаты этого зала изображают преимущественно Екатерину 2-ую, Елизавету, и вельмож того времени. В этом зале встречаются работы Левицкого, Тропинина, Попова, Лампи, Боровиковского, Брюлова и др.

**Зал 2-ой.** Русская живопись середины 19-го века. После гордых и надменных физиономий цариц и вельмож взор посетителя приятно отдыхает на произведениях Лагорио (Французский пейзаж, Крымский вид, Туман в горах) Айвазовского (Вечер, Монастырь лазаристов) Иванова (Оливковые деревья).

Из других известных художников здесь имеются Боголюбов, Клодт и др. При одном из поворотов в зале ваше внимание неожиданно останавливается на портрете мальчика в казачьем кафтанчике, красном (офицерском) поясе и красном же платочке вокруг шеи. Этот «пионер», как его называют школьники, изображает императора Александра III-го (в детстве) работы Зарянко. Вдоль стен зала расставлена ореховая мебель 70-х годов.

**Зал 3-ий.** Русская живопись 2-ой половины XIX в. Здесь размещены картины разцвета русской живописи:

1. Репин—портрет рабочего Киселева (впоследствии крупный художник).
2. Репин. Кочегар.
3. Шишкин. Березовая роща и этюд Роща.
4. Брюлов. Две одноименные картины «Дали».
5. Клевер. Закат и Лодки.
6. Проскурин. Зимний пейзаж.
7. Игнатьев. На мельнице.
8. Лемсх. Хорошая бабушка.
9. Маковский. Дети, Старик нищий.
10. К. Маковский. Боярышня пьет чай.
11. Другие.

Из перечисленных произведений кроме мастерского исполнения особо замечательны «Рощи» Шишкина, обычно изображавший хвойные породы, а в этих произведениях—лиственные, Старик—нищий—экспрессивностью фигуры и лица и



«Боярышня» в костюме времен первых Романовых (17 в.) пьющая чай из тульского самовара и чайного сервиза времен последнего Романова.

Вдоль стен раставлена мебель (гостиная) 1812 года.

**Зал 4-ый Русская живопись** конца XIX и начала XX вв. В произведениях, выставленных в этом зале, академическая строгость и стилизация, характерная для экспонатов зала № 3 начинает проникаться новыми веяниями. Очень хороши изображения природы (Жуковский—Ранний снег, Бутурин—Полевые цветы; Проксфьев—Начало Зимы и Поздняя осень) и созвучная эпохе картина Архипова—Мужик работник. В этом же зале выставлены две картины ульяновского художника Пузыревского—Разлив Волги и крымский вид «Фораз».

**Зал 5-ый. Иностранная живопись.** В виду того, что Ульяновский музей обладает очень полной и ценной коллекцией подлинных картин лучших художников Голландской и фламманской школы 16 и 17 в., а так же большой коллекцией великолепных копий с картин Итальянских и Испанских художников этим произведениям отведены две отдельные залы, а в этом зале сосредоточены художники различных стран, эпох и направлений представленные единичными небольшого размера картинами. Из выставленных здесь картин следует обратить внимание на Паличчи—Конская Ярмарка, Де Марн—Сельская сценка и Дитрих (18 в.)—Пейзаж с фигурами.

**Зал 6-ой Голландская и Фламманская живопись** 16 и 17 в.в. Большие полотна, сочные краски, мастерское исполнение и особенные сюжеты картин сразу как бы переносят вас в другой мир: войны, религии, торговли и торжества самодовольной буржуазии. Имена художников и названия картин дополняют то, что выражено красками:

1. Брамер: Сонм святых смотрит на начало страшного суда.

2. Вуверман (?) Кавалерийская атака.

3. Петерс. Судно на Якорю.

4. Тенире. Сельский праздник.

Курильщики.

Игра в карты.

5. Берхем. Коровы.

6. Стен (?) Деревенский хирург.

7. Ван Гут. Жанровые сценки (2).



8. Две картины представляющие или варианты кисти самого Рубенса или принадлежащие кисти его непосредственных учеников.

8. Де Геем. Натюр морт и других художников.

**Зал 7-ой.** В этом зале размещены копии с картин Итальянских и Испанских художников XV, XVI, и XVII в.в.— Корреджио, Тициан, Гвидо Рени, Каррачи, Често и др.

Почти на всех картинах художественного отдела музея имеются этикетки с названиями, картин и именем художника, но отсутствие популярного объяснения о школах, направлениях и об отдельных художниках затрудняет осмотр музея.

## МУЗЕЙ САНИТАРНОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ.

(г. Ульяновск, ул. Кар. Маркса, Дом Рабочей Поликлиники).

Музей открыт в конце 1928 года при доме Санитарного просвещения имени З. П. Соловьева и помещается по улице К. Маркса в доме рабочей Поликлиники. Осенью сего 1929 г. предполагается перевод музея на б. Дворцовую улицу в дом Аптекоуправления. Музей не имеет ни особой администрации, ни бюджета. Он составляет часть дома санитарного просвещения, весь бюджет которого на 1929 г. складывается из 3000 р., отпускаемых из местного бюджета и из дотации Поликлиники. Силами персонала Поликлиники созданы большинство экспонатов музея и кроме того из лечебного фонда отпущено на дом санитарного просвещения 1500 р. (предполагалось 5000 рублей).

Дом Санпроса имеет свою библиотеку, свой лекторский зал вместимостью 200 чел., два фонаря и свыше 1000 диапозитивов.

Собственно Музей размещен в двух залах. В первом зале имеются:

1) Ветеринарный уголок с двумя муляжами коров и одним муляжем лошади. В банках имеются заспиртованные экземпляры ленточной глисты, солитера, и муляжи частей человеческого тела, пораженных сибирской язвой. Для иллюстрации переноса заразы от животных на людей помещен муляж—тарелка с бутербродами и на них мухи—разносители заразы. На экспонатах имеется этикетаж, но кроме этикеток никаких пояснительных надписей не сделано.



2. Двойная витрина с надписью «Развитие человеческого плода». В витрине помещены органы человеческого тела с патологическими изменениями (матка, почки, сердце и т. д.) и десять банок с заспиртованными человеческими зародышами разных возрастов и положений.

3. Витрина с муляжами заразных болезней: трахомы, волчанки, корь, чесотка, проказа, оспа и др.

4. Особая витрина отведена экспонатам сифилиса. Здесь кроме муляжей различных форм сифилиса имеется набор посуды служащей разносителем заразы: миски и кружки с отбитыми краями, деревянные ложки, ржавые ножи и т. п. Пояснительных надписей к экспонатам заразных болезней не имеется.

5. Особый интерес привлекает доска вопросов и ответов. Имеются писанные от руки вопросы и около них кнопка при нажатии которой освещается гнездо с диапозитивом, содержащим ответ на вопрос.

В момент осмотра на доске были такие вопросы:

- а) Кто открыл микроб туберкулеза.
- б) Какое жилище полезно и какое вредно.
- в) Как передается зараза туберкулеза и др.

Кроме перечисленных экспонатов в музее имеется диаграммный материал и плакаты по вопросам санитарии и гигиены и развития борьбы с социальными болезнями.

Доступ в музей бесплатный и свободный, благодаря чему посещаемость музея и лекций весьма высокая: так за один год музей посетило 28.000 чел. из которых 11.000 чел. прослушали также и лекции.

---

## СЕЛЬСКО-ХОЗЯЙСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ПРИ ОКРУЖНОМ ДОМЕ КРЕСТЬЯНИНА.

(г. Ульяновск, Базарная площадь дом Крестьянина).

Музей открыт в апреле 1927 года при культурно-просветительном отделе Окружного Дома Крестьянина, помещающегося на Базарной площади. Музей особой администрации и бюджета не имеет. Обслуживается музей штатным агрономом, работающим при доме крестьянина.



Музей занимает две комнаты—нижний этаж не большого дома бывшую чайную-харчевню. Чтобы попасть в музей нужно подняться по лестнице на 2-ой этаж и затем спуститься по внутренней лестнице вниз.

Музейные экспонаты размещены тематическими уголками, при чем вопросам механизации, коллективизации и введению технических культур уделено сравнительно недостаточно внимания.

В первом зале музея помещены:

1. Два пароконных плуга, борона, сепаратор и детали крупных машин. Над всем этим «механическим» уголком помещен лозунг: «Не гни спину, застав работать, машину».

2. Два плана земельных угодий, изображающий каждый состояние до и после землеустройства.

3. Таблицы питательности кормов.

4. Отдел крупного животноводства, содержащий 5 плакатов и 4 снимка. Из плакатов выявляются преимущества племенного скотоводства.

5. Плакат о бешенстве, борьбе с ним и лечении.

6. Муляжи внутренних органов коровы, лошади и овцы

7. Плакат о сравнительном состоянии ветеринарного дела в 1917 и 1927 г.

8. Два плаката с рисунками паразитов.

9. Лошадиные копыта с паталогическими изменениями.

10. Витрина с двумя муляжами людей, пораженных сибирской язвой и муляжами коровьяго копыта и языка, пораженных ящуром. Отдельно от этой витрина стоит пирамида на которой развешаны 32 небольших муляжа различных скотских болезней и три плаката о борьбе с сибирской язвой.

Все эти разделы не всегда имеют этикетки на отдельных экспонатах и никаких пояснительных надписей.

Несколько отличны и лучше выполнены экспонаты:

11. «Пункт искусственного обсеменения в г. Корсуни». На особом щите помещено 12 фото-снимков и пояснительные надписи об этом новом для крестьян деле.

12. Под лозунгом «Разводи курицу чистопородную—получишь статью доходную» помещены яйца, куры, петух, картины и книжная полка с популярной литературой по птицеводству. Среди «куриных» экспонатов помещено чучело хорька—вредителя. Целостность впечатления нарушают и вызы-



вают недоумение помещенные в одной витрине с чучелами кур—чучела зайцев русака и беляка.

Второй зал музея посвящен почти исключительно полеводству, при чем экспозиция принята смешанная: по хозяйствам (хозяйство кр-на Гончарова при дер. Кротовке, братьев Лукашиных—без указания села и сельско-хозяйственных артели «Антипина» при с. Репьевке) или систематическая (злаковые, травы и корнеплоды) или без системная экспозиция различных семян—около 100 экспонатов.

В уголке «Огородничество и садоводство» помещена яблоня 2 летка, сеянцы и саженцы яблонь, муляжи яблоков разных пород. Огородничество в этом уголке и вообще в музее представлено только упомянутым выше названием уголка. Довольно полно представлены вредители полеводства и садоводства энтомологического характера, о сорняках же совершенно не упомянуто.

Очень полна коллекция минеральных удобрений и набор плакатов по сельскому хозяйству.

В виду бессистемности экспозиции, оторванности вещественных экспонатов от плакатов и отсутствию пояснительных надписей коллекции музея не являются самоговорящими.

Кроме перечисленных экспонатов во втором зале помещена модель огнестойкой избы и детали огнестойкого строительства, тоже без пояснительных надписей.

По карнизам стен помещены тоже без прямой связи с находящимися под ними экспонатами лозунги:

- а) Не будет хороших лугов—не будет хороших хлебов.
- б) От худого семени не жди хорошего племени.
- в) Где у неграмотного один колос, а у грамотного два.
- г) У крестьянина должна быть одна дума, как поскорее перейти к многополью и коллективной форме хозяйства.

Отмеченный дефект—отсутствие пояснительных надписей отчасти восполняется тем, что посетителям дает объяснение агроном.

Посещаемость агронома и музея (отдельной статистики не ведется) была:

|                                           |           |
|-------------------------------------------|-----------|
| С апреля по октябрь 1927 года . . . . .   | 3537 чел. |
| С окт. 1927 г. по окт. 1928 г. . . . .    | 8246 чел. |
| С окт. 1928 г. по янв. 1929 г.— . . . . . | 3415 чел. |



Посетители агронома и музея интересовались вопросами:

1. Улучшение техники сельск. хозяйства 30%.
2. Травосеяние и корнеплоды 26%.
3. Животноводство 17%.
4. Переустройство крестьянского хозяйства 15%.
5. Садоводство и огородничество 7%.
6. Прочие вопросы 5%.

## УЛЬЯНОВСКИЙ КРИМИНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ.

(Г. Ульяновск, улица К. Маркса дом УРО).

Музей организован в августе 1927 г. силами сотрудников уголовного розыска (дактило-антропометрического отделения). Особого штата и бюджета музей не имеет. Допускаются в музей посетители—экскурсии и одиночки—бесплатно каждый раз по особому разрешению, мера вполне целесообразная в виду особого характера музея. За 1928 год всего посетителей было 970 чел. Кроме того экспонаты криминального музея ежегодно выставлялись для обозрения в день праздника Рабоче-Крестьянской милиции, а экспонаты «Аборт» выставлялись неоднократно в помещении губернского, ныне окружного, отдела охраны младенчества и материнства. При музее имеется книга для записи впечатлений и пожеланий.

Криминальный Музей занимает небольшую комнату в помещении УРО. В этой комнате имеются деревянные щиты, остекленные витрины, бумажные щиты и альбом.

Отдел взлома занимает два бумажных щита с монтажом фотоснимков (всего 17) и два щита деревянных с подлинными орудиями и объектами взлома. Наиболее характерны в этом отделе снимок взлома стены, несгораемого шкафа и железной двери кладовой и фомки и пилки, сами незначительные по размеру, но ломающие и перепиливающие почти дюймовые болты и решетки.

**Отдел краж** занимает один деревянный щит. Здесь помещены отмычки, ключи, карманные фонари, замки, подвергшиеся действию предыдущих орудий, гвозди и специально изготовленные стальные пруты для отпираания погребов и ножницы для резки кровельного железа (последний экспонат ближе касается орудий взлома).



**Отдел бандитизма** занимает два щита с револьверами, бомбами, пистолетами, кинжалами, ножами и обрезами. Тут же отдельной группой расположены орудия преступления известного в Поволжье (Нижний, Казань) бандита Кастальского, который проживал почетным семьянином в Ульяновске, а на гастроли выезжал за пределы Ульяновской губернии. Среди «реквизита» Кастальского обращают на себя внимание шюфферские очки и дамская маска.

**Отдел аборта** занимает один деревянный и один бумажный щит. На первом помещены иглы, крючки, кочережки, катетеры, шприцы и набор разных трав, корней, бобов, семян, жучков и мушек. «Лекарственный набор» отобран у известной «батанички» Васильевой, которая настоями и порошками вызывала аборт и «отравления». Бумажный щит содержит фото-снимки с повитух и их жертв. Особо выделяется из этой группы снимок Ардатовской мещанки Антоновой (прозвище Еделиха) и 17 летней гр-нки Ереминой, которой Еделиха вызвала преждевременные роды (7 мес.), а когда Еремина умерла, то разрубила ее на одиннадцать частей (руки— 4 ч., ноги— 4 ч., туловище— 2 ч. и голова) и разбросала по разным местам. Жуткий снимок показывает «реставрацию» трупа.

**Отдел побегов** содержит веревки, жгуты, самодельный якорь, орудия подкопа и монтаж фото-снимков (12) инсценировки имевшего место в Ульяновске побега 29 арестованных.

В трех витринах посредине комнаты размещены фальшивые монеты, бумажные дензнаки и орудия их подделки, поддельные «бриллианты», золотые и серебряные вещи, на покупку которых по дешевке так падки некоторые граждане и гражданки, крапленые карты, среди которых обращает на себя внимание «скворешница» (при игре в штосс, девятку). Витрина «подделки» содержит штампы и печати, служившие для изготовления подложных документов и оттиски с них. По недоразумению попала в отдел фальшивых подлинная печать одного бандита-налетчика с надписью «Микитка Ухачев остатки Стеньки Разина».

**Отдел преступника.** Содержит снимки с наиболее выдающихся преступников: 1) Можчинский Иосиф (кличка Черный Грек)—организатор уголовных банд, 2) Белов—Цурило (кличка Сережка Цыган)—вздерщик, 3) Банда Кузнецова



(он же Гроков, Молев и пр.)—27 убийств, 4) Банда, Фроловых—убийства и грабежи, а также снимки с жертв указанных преступников.

Особое место в музее занимают снимки с ценностей отобраченных у разных преступников и коллекция узлов и петел из веревки.

Состояние музея надлежит признать удовлетворительным, необходимо лишь произвести некоторое перемещение экспонатов и снабдить щиты и отдельные экспонаты описанием и этикетажом.

## **СЫЗРАНСКИЙ ОРУЖНОЙ МУЗЕЙ МЕСТНОГО КРАЯ.**

(Сызрань Советская ул. д. № 26).

До революции Сызрань не имела ни одного музея и ни одного общества, которое бы занималось изучением родного края. В настоящее время в округе существует краеведческое общество, краеведческий музей, сельско-хозяйственный музей-выставка при доме крестьянина, криминальный музей при УРО и антирелигиозный кабинет, который в будущем предполагается развернуть в музей.

Мысль о создании музея местного края возникла в Сызрани в 1920 году, тогда же была организована комиссия при Сызранском уездном отделе народного образования, но фактический музей возник в 1923 году, когда комиссия получила экспонаты с сельско-хозяйственной и кустарно-промышленной выставки, организованной в Сызрани в том же 1923 г.

В 1924 году музей был передан на один год краеведческому обществу, о чем был заключен договор, но по истечении года УОНО договор не возобновил, но и старый не расторг. В таком положении музей находился до 1926 года и когда в этом году УОНО твердо взял музей в свое ведение, то со стороны общества краеведения последовало возражение, что музей де является принадлежностью общества.

Первое время музей влачил жалкое существование, перекочевывая со своими экспонатами из одного помещения в другое, пока в 1927 году при содействии председателя уисполкома Агеева, ему было предоставлено помещение бывш. Волжско-Камского Банка, только, что отремонтированное



Центросоюзом под контору. Несмотря на возражения правления Центросоюза помещение было занято музеем и в нем он пребывает по настоящее время.

Помещение занимаемое музеем нельзя отнести к разряду очень и даже просто удобных: маленькие комнаты, недостаток света и неудобство сообщения одна с другой (тупики).

Бюджет музея на 1927—28 год исчислялся в 8357 р. из которых 800 р. были предназначены на приобретения музейного инвентаря и экспонатов. Обслуживается музей заведующим (125 р.) и двумя научными сотрудниками (60 р.).

Посещаемость музея за 1927—28 год исчислялась в 61400 (?) человек, а за время с 20 октября 1928 г. по 1 июня 1929 года—16400 ч.

За последнее время музей стал организовывать выставки (сызранских художников, кустарно-промышленную и сельскохозяйственную). Лекций и докладов музей не устраивал; печатных изданий не имеет.

Экспонаты музея по своему характеру могут быть разделены на природоведческие, промышленно-экономические, историко-археологические, этнографические и художественные, но обособлены только отдел художественный и отдел революции, прочие же экспонаты выставлены смешанно (благодаря неудобству помещения) залы (верней комнаты) нумерации и названий не имеют. Принята нумерация мною в порядке наиболее удобном для осмотра, а название залам дано по преобладающим экспонатам.

**Вестибюль.** Здесь находятся две фитильные пушки, поставленные в 1687 г. на сызранскую сторожевую башню наместником (?) города Козловским.

**Зал № 1 Промышленный.** Мукомольное дело представлено снимками с мельницы Центросоюза (б. Пережегина) в г. Сызрани, моделью зерносушилки, витриной с продукцией мельницы по стадиям производства (в витрине 43 ящика) и банками с высшими сортами муки.

Сызранский Государственный Гвоздильно-Проволочный завод оборудовал витрину с перечнем изготавливаемых изделий и образцами их.

Батракский склад Нефтесиндиката выставил образцы керосина, нефти, мазута и т. д. и модели бака, цистерны и нефтеналивной баржи.



Статистический материал относящийся к экспонатам зала № 1 находится в соседнем зале № 3.

**Зал № 2. Промышленный и Кустарно-промышленный.** Коллекция кожевенного производства представлена очень полно, но экспозиция скученная. Имеются модели чанов, барабанов, зольника и т. п., образцы химических материалов для дубления, отделки, очистки и окраски кожи и образцы продукции от сырых кож до готовых изделий.

Далее в зале выставлены ткацкое дело, древообделочное, гончарное, кузнечное, валяльное, махорочное и шорное.

Ко всем экспонатам имеется (как и во всех отделах музея) полный этикетаж и описание. Интересны карта «Плотность и характер распространения кустарно-ремесленных промыслов в Сызранском уезде в 1925 г.», модель кустарного маслобойного завода из с. Шишовки и чертежи и изделия учащихся Сызранских школ Ученичества и Профтехнической.

Заслуживают более просторного размещения модели глинобитных построек, изготовленные кр-ном Мишиным из с. Монастырский Сунгур, ведущим большую агитационную работу за распространение глинобитных построек среди крестьян.

**Зал № 3.** Здесь представлены почвы и лес Сызранского округа, местная фауна, энтомология, охота, полезные ископаемые, образцы кирпича, окаменелости, палеонтология и статистический материал о промышленности.

Из экспонатов обращает на себя внимание все относящееся к лесу (благодаря хорошей экспозиции) геологический разрез шахты «Маг» Первомайского асфальтового Государственного завода в Сызранском округе, ландшафт ледникового периода, лозунг «Одно дело любить родной край—другое знать его», а из окаменелостей—снимок с окаменевшего дерева в Куз. лесном имени. Размеры дерева—18 арш. в длину и 1 арш. 14 в. в диаметре.

Особый интерес представляют стоящие в центре зала вертящиеся витрины со статистическими данными, снимками строительства и витрина снимков «История г. Сызрани и округа» (тут серия снимков с отца Власия—Сызранского «чудотворца» и с одураченных им, Сызранского пожара, остатков Сызранского кремля и пр.).



**Зал № 4. Историко-Этнографический.** В витринах выставлены костюмы Мордвы (Эрзя) Чуваш и Русских. Имеется коллекция предметов домашнего обихода зажиточного крестьянского семейства (среди них расписная свадебная дуга).

Из предметов археологии заслуживают внимания экспонаты, добытые при раскопках Муранского могильника.

В особой витрине помещены карта Поволжья по Олсарию, вид Сызрани в нач. XVIII века, герб г. Сызрани, ряд снимков с исторических памятников и подлинный договор, заключенный 30 мая 1918 года между Сызранским Советом и представителями Чехословацких войск.

**Зал № 5.** Здесь помещены несколько портретов б. владельцев Самарской Луки графов Орловых-Давыдовых, гербы их самих и родственников (27).

В коллекции оружия интересны пушки из укрепления Усолье и рогатка 2-го столетия.

Далее в зале размещены коллекция нумизматическая, медалей и значков Временного Правительства и Советской власти.

Интересна настенная витрина «знаки низовых блюстителей царских законов»: цепь мирового судьи, бляха старосты, кресты, медали и жетоны. На одном надпись: «Да благословит Тя Господь от Сиона и узриши благая Иерусалима».

**Зал № 6. Рыболовный.** Большая коллекция сетей, бредней, вентерей и т. п. снастей. На стенах имеется таблица о рыболовном хозяйстве различных стран. Значение рыболовства для Сызранского округа ни в зале № 6, ни в зале № 3 ничем не отражено.

В коридоре ведущем из зала № 6 в художественный отдел выставлен деревянный сруб вход в шахту, обложенный горючими сланцами и тут же инструменты шахтера.

**Зал № 7. История революции.** Экспонаты находятся в свернутом виде. Материалы предполагается расположить в хронологическом порядке утками. Сюда же будут перенесены из других зал экспонаты революционного характера (договор с Чехами и т. д.).

## ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОТДЕЛ.

Художественный отдел музея не богат экспонатами. Большинство из них изъято из Усольского имения графов Ор-



ловых-Давыдовых и являются семейной портретной галереей. В 1927 г. получены из государственного музейного фонда картины, фарфор и бронза, а в 1928 году ряд Сызранских художников передал свои картины музею.

**Зал № 1. Портретный.** Среди множества портретов Орловых-Давыдовых и их родственников (неизвестных художников) выделяются «Князь Барятинский—наместник Кавказа» «Анатолий Владимирович Орлов-Давыдов» и «Ольга Ивановна Орлова».

Из картины помещенных в этом зале обращают на себя внимание: Лосенко—«Обнаженная фигура старика» и Неизвестный—«Снятие с креста». Посредине зала в витрине помещены табакерки, жезлы, пороховницы, трубки и т. п. из Орловских коллекций. В витрине же помещена миниатюра Поденова «Осень».

**Зал № 2.** Из всей коллекции картин выделяются: Маковский—«Берег реки» «Молодой хохол», Бялыницкий—Бирюля—Пейзаж, Айвазовский—Марина (marina) Клевер—«На тонях под Петербургом», Шишкин—«Сосновый бор» (набросок) Левитан—«Бурьян», Сверчков—«Почтовая конюшня».

Интересен по теме, но не по исполнению Рябушкин—«Разбойник перед воеводой» и очень хорошо исполнен и выглядит как живой «Старик за шитьем»—Васновского.

Корридорчик из зала № 2 в зал № 3 содержит малоценные гравюры и литографии.

**Зал № 3. Местных художников.** Местные художники главным образом копировали (с открыток и прочих репродукций) крупных художников или рисовали пейзажи. В зале представлены художники: Землянский, Соколов, Лашин, Щеглов, Туманов, Бочкарев, художественные фотографии Трояна и Пахомова.

Из картин выделяются: Землянский—«Буря на море» (копия с Айвазовского) изображавший морские волны, переливающимися всеми цветами радуги.

Туманов:—Этюд с натуры (ж. д. мост).

Бочкарев—«Всюду жизнь» (копия с карт. Ярошенко).

Соколов—«Охота на дудаков заездом».

«Берег Волги».

«Меловой берег Волги».



Машин—«Забытая мельница» (с карт. Киселева). В зале выставлена витрина с форфором—саксонским и русским (45 эксп.). В этой же витрине помещаются письменный прибор и орел (резьба по дереву) художественно выполненные кр-ном с. Старые Ерыклы (Сызранск. окр.) Сорокиным.

---

## **СЕЛЬСКО-ХОЗЯЙСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ВЫСТАВКА**

**(Сызрань, Советская ул. Дом Крестьянина).**

Дом крестьянина открыт в 1923 году. В 1929 году была организована «Весенняя сельско-хозяйственная выставка» и в настоящее время (Август 1929) организуется «Осенняя сельско-хозяйственная выставка». Экспонаты обеих выставок и должны лечь в основу музея, который будет состоять на бюджете дома крестьянина и обслуживаться заведующим культ-отделом дома крестьянина.

В настоящем своем виде музей-выставка занимает две большие комнаты с экспонатами по сельскому хозяйству, плакатами и лозунгами. Посещаемость выставки значительная.

**Зал № 1. Уголок колхозов.** Под лозунгом «Через колхозы к социализму» помещены снимки колхозов, диаграммы роста, обеспеченности скотом, машинами. Уголок колхозов представлен недостаточно полно.

**Уголок культурного земледелия.** Содержит таблицу о количестве влаги необходимой растениям и о сохраняемости влаги под опашкой, крестьянским паром, черным паром и отавой. Здесь же находится призыв: «Сохраняй влагу в почве введением раннего пара и междурядной обработкой пропашного клина».

Далее помещены статистические данные о состоянии земледелия в Сызранском уезде, образцы сельско-хозяйственных культурных растений, сортовые семена, плакаты многополье и пр. Среди экспонатов лозунги: «Нет плохой земли—есть плохие земледельцы» и «Развитие зернового хозяйства наша боевая задача».

**Уголок садоводства и огородничества.** Здесь выставлены семена, гербарий, таблица «Какой огород нужен крестьянскому хозяйству на двор в 6 едоков» и описание с рисунками образцового хозяйства крестьянина Коренкова.



**Уголок вредителей сельского хозяйства.** Этот уголок представлен наиболее полно и наглядно. Выставлены вредители садоводства, полеводства, огородничества и леса. В пробирках помещены яды против вредителей, а вдоль стены орудия борьбы с вредителями. Расчетная таблица показывает вред сельскому хозяйству от вредителей в Сызранском округе.

**Уголок пчеловодства.** Имеется вощина, соты, пчелы и плакаты. Особая таблица показывает состояние пчеловодства по Сызранскому округу на 1-ое августа 1928 г.

В промежутках между экспонатами в зале помещены плакаты антирелигиозного характера, а в особой витрине под лозунгом «Книга лучший друг земледельца» выставлена агролитература для крестьян.

**Зал № 2. Скотоводство.** Правильнее было бы назвать этот зал «Болезни скота и их лечение». В зале выставлены снимки всех скотолечебниц Сызранского округа, статистические данные по ветеринарной помощи населению, муляжи органов лошади, коровы, и пр., пораженные болезнью. Особый плакат посвящен сибирской язве.

Госторг выставил плакат о скупке пушнины: (хомяка, водяной крысы, суслика, зайца, лисы) и о способах лучшего сохранения шкурок.

В зале выставлена также и диковинка: восьминогий агненок.

Вдоль всей стены в зале помещен лозунг: «Животноводство рычаг, которым можно сдвинуть с мертвой точки наше старое отживающее хозяйство».

Этикетаж экспонатам в музее-выставке не проведен. Объяснения дает заведующий культотделом дома крестьянина.

---

## КРИМИНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ.

(Сызрань, Советская ул. д. № 40 УРО).

Криминальный музей организован к 12 ноября 1928 г. (десятилетие Р. К. милиции) при Сызранском отделе уголовного розыска, на бюджете которого он состоит и сотрудниками которого он обслуживается.



Занимает музей небольшую комнату, где расставлены собранные от судей и следователей вещественные доказательства. Посещаемость музея за 8 месяцев около 1000 чел., преимущественно экскурсии. Доступ в музей бесплатный по особому разрешению администрации.

Музей еще не в обработанном виде. Экспонаты музея предполагается расположить в порядке уголовного кодекса. Эtiquетаж экспонатам музея отсутствует, но все экспонаты занесены и описаны в инвентарной книге.

В музее находятся:

1) Диаграммы о преступности по Сызранскому уезду за 1926, 1927 и 1928 г.г.

2) Самогонный аппарат.

3) Кандалы.

4) Орудия взлома и отмычки.

5) Орудия нападения.

6) Витрина со снимками преступников и преступлений.

7) Образцы экспертизы почерка, и дактилоскопической.

8) Отдел мошенничества.

9) Образцы татуировок.

10) Снимки «службы собак» (собственного питомника).

В коллекции снимков преступников интересны банды Муракаева, Маклакова, убийство Бустылина и карточки «ширмачей».

Образцы татуировок Сызранского Окружного Криминального Музея в отличие от образцов татуировок Средне-Волжского областного Криминального музея носят ярко выраженный тюремный камерный характер: сознание своего падения и раскаяние, сексуальные переживания и месть виновнику тюремной отсидки. Таковы, например: женская нога и бокал вина, перевитые лентой и окружные надписью: «вот что нас губит» или «обольстительная» женщина с роскошными (обязательно) волосами и бюстом с надписью «мечта сердца щипочей» и череп, пронзенный кинжалом, с надписью «умри злодей от руки моей».

Особого внимания и популяризации заслуживает мошенничество. Здесь в витрине собраны все орудия уловления крестьян-простаков: подкид, конверты, мешочки-двойнички



и т. п. На эти мешочки попался крестьянин Немнонов. Ему показали мешочек с золотыми монетами и когда тот их купил по «дешевке», ловко подсунули ему мешочек «двойничек» с медными монетами.

## МУЗЕЙ—ОБРАЗЦОВАЯ

Государственного стекольного завода «Красный Гигант».

(С. Никольское-Пестровка, Пензенск. окр.).

Музей—образцовая стекольного завода «Красный Гигант» самое древнее учреждение музейного типа в Ср.-Волжской области, существует с 1764 года. Построенный тогда стекольный завод нуждался в образцах для своих изделий и в свою очередь собирал и экспонировал оригинальные образцы своей работы, поэтому коллекции музея могут быть разделены на три группы: 1) иностранные образцы стеклянных изделий, 2) образцы изделий русских стекольных заводов, 3) оригинальные и подражательные образцы изделий стекольного завода «Красный Гигант».

Музей-образцовая имеет не только техническое значение для производства, он заслуживает самого внимательного изучения в смысле влияния на творчество завода иностранных и русских образцов, эволюции оригинального творчества завода, влияние на него национальных мотивов (чуваши, мордва, мещера и татары) и эволюции вкусов рынка на стеклянные изделия.

Музей помещается в двух комнатах второго этажа. Комнаты достаточно светлы и просторны (хотя желательно расширение) и оборудованы закрытыми и открытыми шкапами, витринами и этажерками.

Собственного бюджета и обслуживающего персонала музей не имеет. Заведует музеем заведующий складом завода.

Посещаемость музея, если не считать посетителей по профессиональным надобностям, достигает 50—100 человек в месяц.

Печатных трудов, и каталога музей не имеет, но все экспонаты занесены и описаны в инвентарной книге.

Лекционной работы вокруг изделий музея не ведется. Хромает также работа выставочная. Только в 1929 году пред-



положен ряд выставок в том числе при Средне-Волжском областном музее в Самаре.

Экспозиция принятая музеем может быть названа систематической—эволюционной (хронологической). Этикетаж экспонатом проведен недостаточный.

Графический материал, иллюстрирующий рост завода и расширение рынка сбыта в музее отсутствует, хотя в конторе завода все эти данные имеются.

**Зал № 1.** Здесь выставлены: изделия завода более раннего периода недостаточно полно и с исчерпывающей полнотой изделия завода второй половины XIX века.

**Зал № 2.** В этом зале собраны ценные образцы изделий заграничных заводов XIX и начала XX столетий.

В отдельном шкафу выставлены художественно сделанная братина (уник) и юбилейные адреса заводу в ознаменование 150 лет (1764—1914) существования.

Общее впечатление от музея, что вы попали в сказочный хрустальный дворец.

**Н. М. Беркутов.**

