

КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ

Десять лет назад автор этих строк опубликовал статью «Историко-космоведческое краеведение (опыт постановки проблемы)» [1]. Приведенные в ней факты, предложенные идеи нашли применение в работе естественно-исторического музея ГИММЗ «Родина В.И. Ленина» «Метеорологическая станция Симбирска».

Недавно Музей-заповедник принял на свой баланс ценный памятник архитектуры и истории – особняк архитектора Ф.О. Ливчака на улочке, ныне носящей его имя. Моё предложение создать в составе заповедника Музей истории театра и кино Симбирска–Ульяновска и расположить его в названном здании встретило поддержку дирекции заповедника и местной театральной общественности. Материалов по истории театральной жизни губернского центра собрано немало. Следует активизировать историко-киноведческое краеведение. Данная статья преследует цель систематизировать идеи и факты и разработать план-проект будущего музея.

«Развитие отечественного кино и укоренение его в социокультурном пространстве, – утверждает киновед Н.И. Лубашова, – приобрело огромные масштабы. Не случайно, основоположники социализма, в частности В.И. Ленин, называли кино “самым массовым из искусств” не только потому, что его смотрели миллионы, но и потому, что значимость его воздействия на формирование мировоззрения была огромна. Кинематографию можно назвать эстетическим космосом, под которым целесообразно понимать целый поток культуры <...>» [2].

В этом «потоке культуры» следует выделить предмет краеведческого изучения, а именно совокупность всех фактов истории киноискусства, связанных с Симбирской губернией – Ульяновской областью.

Структура киноведческого краеведения складывается из следующих разделов:

1. Исследование обстоятельств появления кинематографии в регионе.
2. Изучение деятельности местных и иногородних кинопредпринимателей, репертуара кинотеатров, форм организации развлечений посетителей между сеансами.
3. Изучение и пропаганда деятельности земляков, внесших вклад в развитие отечественного и зарубежного киноискусства.
4. Изучение истории съёмок кинофильмов в регионе.
5. Исследование проведения кинофестивалей, декад и дней киноискусства в крае.
6. Изучение кинофильмов о жизни и деятельности уроженцев края, о событиях, происходивших на его территории.

7. Изучение кинофильмов, снятых по произведениям местных литераторов.
8. Изучение деятельности местных киностудий и клубов любителей киноискусства.
9. Изучение состава кинопублики и эволюции её вкусов.
10. Исследование использования кино разных видов и жанров в учебно-воспитательной работе.

Первые двадцать лет

В 1895 г., 28 декабря, братья Луи и Огюст Люмьер устроили в Париже, в подвале «Гран-кафе» на бульваре Капуцинок, первый платный сеанс «бегущей фотографии». Уже в мае 1896 г. первые киносеансы состоялись в Петербурге и Москве.

Первый показ кино в Симбирске был устроен 12 мая 1898 г. в 19 ч. 30 мин. в театре Д.С. Булычёвой (ныне областной театр им. И.А. Гончарова). В рекламе сообщалось: «Большой сеанс знаменитого аппарата живой фотографии настоящего синемаатографа братьев Люмьер. Колоссальный успех! Полнейшая иллюзия! Громадный репертуар картин (живых фотографий). Сеанс будет состоять из трех отделений (60 картин)». Картины длились тогда 1-2 минуты. Симбиряне посмотрели тогда первые «фильмы»: «Прибытие поезда на вокзал Ля Сьота», «Выход рабочих с фабрики Люмьер», «Политый поливальщик» и др.

Уникальность Ульяновска состоит, в частности, в том, что в городе сохранились практически все здания первых кинотеатров, что делает возможным интересные экскурсии. Первым электротееатром в Симбирске стал «Пате», работавший в 1867–1923 гг. Он размещался в левом крыле второго этажа здания Учебно-трудоого пункта (ныне ул. Гончаров, 28). Его киноустановка питалась от электростанции силой тока в 50 ампер. В качестве экрана использовалась гладко оштукатуренная и выбеленная стена. После 22 часов в «Пате» демонстрировались картины «парижского», то есть «безнравственного» жанра. В 1910 г. в антрактах здесь играло механическое пианино.

Вторым кинотеатром в городе стал «Модерн», открывшийся 24 августа 1908 г. на втором этаже дома купца С.И. Зеленкова (ныне ул. Гончарова, 17). В нём имелся «зал ожидания». Первым фильмом здесь была показана «Эсмеральда» по мотивам романа В. Гюго. В кинотеатре организовывались детские сеансы, на которых демонстрировались видовые, научно-популярные и комедийные фильмы, например: «Виды Западной Франции», «Производство шелка», «Водопады и рыболовные промыслы в Швеции», «Чудо гипнотизма» [3].

В начале января 1910 г. в гостинице «Троицкая» открылся кинотеатр «Аполло» (ныне ул. Советская, 10). Купец А.А. Крупенников на Дворцовой улице (ныне ул. К. Маркса, 7) построил специальное здание для кинотеатра с кассовым залом, двумя «залами ожидания» и дал ему название «Экспресс». Первый сеанс здесь состоялся 28 марта 1911 г. После 1917 г. около 80 лет он был известен под названием «Пионер».

Существовал в Симбирске и общедоступный кинотеатр «Калейдоскоп».

Научно-популярные фильмы демонстрировались в Купеческом собрании (клубе) в доме С. Медведевой (ул. Гончарова, 19) и в кинотеатре при естественной историческом музее.

В январе 1913 г. отметил свое столетие лучший кинотеатр Симбирска. Его построил купец Н.С. Зеленков и дал ему название «Амбир». Ныне он называется «Художественный» (ул. Гончарова, 24).

До 1908 г. все художественные фильмы, показанные в Симбирске, были иностранного производства. Затем появились отечественные фильмы. Перед Первой мировой войной в городе было шесть кинотеатров, сложилась структура киносеансов и культура их посещения. Киносеанс длился 1,5-2 часа. Вначале показывали хронику и видовые ленты, к примеру «Утро на Лазурном берегу», затем несколько игровых лент продолжительностью 15-30 минут. Российские режиссеры активно экранизировали отечественную классику: произведения Пушкина, Лермонтова, Островского, Тургенева, Л. Толстого, И. Гончарова. Много было и картин «лёгкого жанра»: «Аромат греха», «Сонька – Золотая Ручка», «Невольник разгула», «Антоша – укротитель тещ», «Баловень судьбы». Кино долго было немым. Демонстрация фильмов сопровождалась игрой пианиста или реже камерного оркестра, который выступал перед сеансами. Лучшими музыкантами местных кинотеатров считались А. Нетребцкий, М. Козловская, А. Симогулова, Н. Лыбин, С. Лонгер [4].

Первый русский художественный

В 2008 г. было отмечено 100-летие первого отечественного игрового фильма «Стенька Разин и княжна» («Понизовая вольница»). Он представляет собой экранизацию знаменитой песни «Из-за острова на стрежень <...>». В основе слов обработанной народом песни лежит стихотворение уроженца Симбирска поэта Дмитрия Садовникова (1847–1883), опубликованное 126 лет назад, в 1883 г., в еженедельнике «Волжский вестник». Автор музыки остался неизвестным. Важную роль в распространении песни сыграл писатель и поэт Скиталец (С.Г. Петров), сын гуслира и сам гуслир, обладавший мощным красивым басом. Он исполнял ее на своих творческих вечерах, в том числе на сцене симбирского театра.

Снять первый русский фильм с участием актёров на знаменитый сюжет решил Александр Дранков (1886–1949), фотограф, журналист, кинооператор, владелец фотоателье в Петербурге. Согласно преданию, он услышал песню в роскошном ресторане и записал ее слова на белоснежной манжете своей рубашки. Автором сценария фильма стал В. Гончаров, режиссёром – В. Ромашков, оператором – Н. Козловский. В роли Степана Разина снялся петербургский актёр Е. Петров-Краевский. Музыку для сопровождения немого кинофильма написал композитор М. Ипполитов-Иванов.

Премьера ленты состоялась 15 октября 1908 г. в Петербурге. Фильм быстро приобрёл устойчивую популярность, много лет не сходил с экранов. В Симбирске он часто демонстрировался в первоклассном кинотеатре «Амбир».

По-разному сложилась судьба создателей фильма. А. Дранков после Октябрьской революции оказался в Киеве, затем из Крыма перебрался через Константинополь в США, где пытался закрепиться в Голливуде, но неудачно. Капитала и предприимчивости хватило на открытие кафе близ Лос-Анджелеса, в городке Венис. Впоследствии А. Дранков работал в компании «Фото-тон сервис» в Сан-Франциско. Скончался он 3 января 1949 г. и был погребён по иудейскому обряду, так как был рождён в многодетной семье Иосифа Дранкова и благоверной жены его Софии, урождённой Штольшиффер, и до перехода в православие в 1913 г. звался Абрамом. На счету покойного оказалось лишь 380 долларов. Скромная могила пионера российской кинематографии находится на кладбище городка Колма близ Сан-Франциско.

Несмотря на большой успех фильма, его сценарист Василий Гончаров (1861–1915) поссорился с А. Дранковым, обвинив его в «порче» сценария. В последующие семь лет Гончаров поставил фильмы «Песнь про купца Калашникова», «Преступление и наказание», «Оборона Севастополя» (1911) – первый русский полнометражный художественный фильм. Оператор Николай Козловский (1883–1939) снял более восьмидесяти художественных фильмов и множество хроникальных лент, в их числе были съемки В.И. Ленина в 1921 и 1922 гг. на конгрессах Коминтерна [5].

Деятели отечественной кинематографии – наши земляки

Из Симбирской губернии – Ульяновской области вышло немало деятелей отечественного киноискусства – актёров, режиссёров, авторов киномузыки, сценаристов, вузовских педагогов, кинокритиков. Далеко не все имена нам известны.

На улице Ленина сохранился дом № 27, в котором проживал видный деятель отечественной кинематографии, режиссёр и актёр Пётр Иванович Чардынин (1873–1934).

Пётр Красавцев, а такова его подлинная фамилия, приехал в Симбирск с родителями в середине 1880-х гг., когда в городе ещё жила семья Ульяновых. Петра определили в местную гимназию. «Здесь уже был городской театр. И Пётр, – вспоминала актриса С. Гославская, – ещё будучи гимназистом, устроился в статисты. А вскоре начал играть и небольшие роли. Окончив гимназию, Пётр ни о чём другом и не помышлял, как стать актёром. Он приехал в Москву и поступил в филармоническое училище» [6]. Здесь он учился под руководством В.И. Немировича-Данченко и, по его совету, сменил фамилию на псевдоним. После окончания музыкально-драматической школы московского филармонического общества П. Чардынин работал актёром и режиссёром народных театров Иваново-Вознесенска, Орехово-Зуева, Москвы, выезжал за границу. С 1906 г. – ведущий кинорежиссёр московской кинофабрики А.А. Ханжонкова. Работу на кинофабрике несколько лет сочетал с моноспектаклями – «художественными кинодекламациями» в кинотеатрах Москвы и провинциальных городов. В качестве постоянного адреса в рекламных ма-

териалах указывал: «Симбирск, ул. Московская, собственный дом (№ 21)». Этот дом, которым с 1906 г. официально владела его мать, Евдокия Петровна Красавцева (1852–1922), сохранился (ныне ул. Ленина, д. 27). П.И. Чардынин снял около 150 игровых и множество хроникальных фильмов. Он впервые экранизировал «Обрыв» И.А. Гончарова и «Мертвые души» Н.В. Гоголя. В его фильмах снялись ведущие актёры русского немого кино – Вера Холодная, Иван Мозжухин, Владимир Максимов, Витольд Полонский, Осип Рунич, Иван Худолеев. С 1923 г. режиссер работал на Одесской киностудии, где снял двухсерийный фильм «Тарас Шевченко» [7].

В 1928 г. на экраны СССР вышел фильм режиссёра Эггерта «Хромой барин», снятый по одноименному произведению Алексея Толстого, написанному по симбирским впечатлениям. В нём дебютировал как киноактер уроженец села Базарный Сызган Карсунского уезда Симбирской губернии Константин Александрович Зубов (8(20).09.1888–22.11.1956, Москва) [8].

Главным в его жизни были Малый театр и педагогическая работа. В 1949 г. актёр, режиссёр и педагог К.А. Зубов был удостоен звания Народный артист СССР. Среди его учеников популярные киноактёры: Павел Луспекаев, Татьяна Панкова, Эдуард Марцевич [9].

В фильмах Петра Чардынина снималась талантливая актриса Софья Гославская (1890–1979). Дебютировав в кино в 1912 г., актриса снялась более чем в 20 фильмах. Дочь писателя Е.П. Гославского, Софья Евгеньевна, часто посещала родовое имение Гославских в Старой Майне Симбирской губернии [10].

Знаменитый вклад в развитие музыки кино внёс уроженец Симбирска Александр Владимирович Варламов (19(06).06.1904–20.08.1990, Москва). Им написана музыка не только к кинофильмам «Степан Разин», «Парень из тайги», «Доктор Айболит», «Одна строка», но ещё и к нескольким десяткам мультфильмам, в числе которых «Квартет», «Любимец публики», «Дикие лебеди», «Лиса и бобёр», «Тараканище», «Шайбу! Шайбу!».

Знаменитая песня композитора «Уходит вечер» как примета эпохи включена в телефильм «В круге первом» по роману А.И. Солженицына [11].

Во второй половине XX века большой популярностью пользовались кинофильмы «Первая учительница» (1947), «Повесть о настоящем человеке» (1948), «Хождение за три моря» (1950), «Повесть о первой любви» (1957). Автором сценариев этих фильмов являлась уроженка с. Самайкино, ныне Новоспасского района Ульяновской области, Мария Николаевна Смирнова (1.04(19.03).1905–2003, Москва), лауреат Государственной премии СССР [12].

Родом из Симбирска был кинорежиссёр и актёр М.М. Степанов. Михаил Михайлович Степанов родился в мае 1906 г. в семье видного фабриканта и мецената М.Ф. Степанова и оперной певицы Н.О. Степановой-Шевченко. Получил хорошее домашнее воспитание, выезжал с родителями за границу. С 1923 г. жил в Москве, был принят в Камерный театр А.Я. Таирова, в 1924 г. окончил театральную школу. До 1930 г. работал на Третьей фабрике Госкино,

затем на Первой кинофабрике Союзкино. Владея английским, французским и немецким языками, занимался дубляжём иностранных кинофильмов. Участвовал в съемках фильмов «Аноха», «Пышка», «Город под ударом». Снял детские игровые фильмы: «Про обезьянку», «Самый грязный», «Стеклянный завтрак». Снимался в эпизодах. Примерно в 1937 г. незаконно репрессирован, умер в заключении [13].

С Симбирском были связаны юные годы Евгения Степановича Петрова (5.11(23.10).1903, Н. Новгород – 19.08.1942, Орловская обл.) – сына известного литератора Скитальца (С.Г. Петрова). В 1922 г. он окончил симбирскую трудовую пролетарскую школу им. К. Маркса, затем учился в Москве в техникуме кинематографии, работал кинорежиссёром на киностудиях «Пролеткино», «Беларусьфильм», «Узбекфильм». Поставил художественные фильмы «Кто кого», «Тревога», «Ледяная судьба», «Червонная Беларусь», «Крик в пустыне» и несколько документальных фильмов военно-оборонной тематики. Руководил съемками на полях сражений Великой Отечественной войны [14].

В 1906–1927 гг. в Симбирске жил и учился, в том числе у художника П.И. Пузыревского, впоследствии художник кино, заслуженный деятель искусств РСФСР Петр Львович Бейтнер (29.8(11.9).1902, Харбин – 31.12.1967, Москва). Он работал на киностудиях «Украинфильм», «Мосфильм», «Арменфильм». Художественно оформил фильмы «Всё спокойно», «Пышка», «Петербургская ночь», «Отец и сын», «Мечта», «Здравствуй, Москва», «Тропою грома», «Насреддин в Ходженте», «Двенадцать спутников», «Чрезвычайное поручение» [15].

В 1946–1948 гг. актёром Ульяновского Драмтеатра был Глеб Александрович Стриженов (1925–1985). Одновременно он учился в Школе рабочей молодежи. Заслуженный артист РСФСР (с 1974 г.) Г.А. Стриженов снялся в десятках кинофильмах, в том числе в фильме «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» в роли барона.

Из ныне здравствующих деятелей киноискусства – уроженцев Ульяновской области – наиболее знаменита народная артистка России Римма Васильевна Маркова (род. 3.03.1925 г. в селе Чурино, ныне Новоспасского района). После окончания студии при Московском театре им. Ленинского комсомола в 1951 г. играла в этом театре до 1962 г. С 1971 г. работала в театре-студии киноактёра. Снялась во множестве кино- и телефильмах: в их числе «Бабье царство», «Времена года», «Журавушка», «Сибирянка», «Егор Булычёв и другие», «Сладкая женщина», «Обрыв» (в роли бабушки), «Ночной дозор». Неоднократно приезжала в Ульяновск в составе творческих групп. В последний раз в мае 2008 г. на кинофестиваль памяти В.М. Леонтьевой [16].

Уже много лет главным редактором журнала «Искусство кино» служит уроженец Ульяновска Даниил Дондурей.

Изобретатели звукового кино в Ульяновске

В годы Великой Отечественной войны в Ульяновске находились в эвакуации многие учреждения и предприятия. В их числе был академический Институт автоматизации и телемеханики, возглавляемый доктором технических

наук, профессором лауреатом Сталинской премии I степени Александром Фёдоровичем Шориным – выдающимся изобретателем в области радиотехники, телеграфии и звуковой кинематографии [17].

Родился А.Ф. Шорин 23 ноября (5 декабря) 1890 г. в Санкт-Петербурге. После окончания в 1908 г. технического училища служил на электростанции Северо-западной железной дороги. В 1911 г. поступил в Петербургский электротехнический институт, который ему удалось окончить после длительного перерыва только в 1922 г. После начала Первой мировой войны А.Ф. Шорин был мобилизован и направлен на Царскосельскую радиостанцию, где прошёл должности от телеграфского механика до начальника учреждения. Под руководством молодого изобретателя радиостанция в Царском Селе стала своеобразным центром научно-исследовательской работы. Здесь им были начаты разработки электронных ламп, пеленгаторов, генераторов, опыты буквопечатания по радио.

В 1919 г. А.Ф. Шорин стал сотрудником, а затем управляющим Нижегородской лабораторией, где под его руководством велись работы по телемеханике, совершенствованию радиосвязи, производству громкоговорителей. К 1 мая 1923 г. через громкоговорители Шорина на улицах Москвы передавались радиоконцерты. В связи с профессиональной деятельностью А.Ф. Шорин неоднократно встречался с В.И. Лениным [18]. В январе 1924 г. под его руководством был радиофицирован Колонный зал Дома союзов, откуда шла трансляция в день похорон главы советского правительства.

В 1923 г. учёный приступил к работе в Московском электротехническом институте, где был избран профессором по курсу «Основы проектирования радиосвязи». Одновременно Шорин был заведующим радиоотделом и директором по проблемам радио треста заводов слабого тока. Здесь Александр Фёдорович руководил крупными работами по проектированию и введению в эксплуатацию радиостанций, изготовлению электровакуумных приборов. В 1928 г. учёный возглавил Центральную лабораторию приводной связи и стал заведующим кафедрой приводной связи в Военной радиотехнической академии, где продолжал работы по телеграфии. В 1929 г. он разработал стартстоппный телеграфный аппарат со скоростью 240 знаков в минуту, прибор «Шоринофон» для механической записи и воспроизведения речи и музыки и ряд оригинальных разработок для звукового кино. В 1930–1932 гг. под руководством профессора Шорина коллективом ЦЛПС был создан комплекс звукозаписывающей аппаратуры типа «Ш-6», а в 1934–1935 гг. известный звукозаписывающий аппарат «Кинап».

В 1934 г. А.Ф. Шорин становится одним из основателей и первым директором Института автоматики и телемеханики АН СССР (ныне Институт проблем управления РАН), избирается председателем комиссии по автоматике и телемеханике АН СССР, назначается ответственным редактором журнала «Автоматика и телемеханика» и членом научно-технического комитета по делам кинематографии при СНК СССР. Для знакомства с передовыми достижениями

в области кино- и телевизионной техники А.Ф. Шорин направлялся в командировки в США и Германию. По инициативе учёного в Ленинградском институте кинематографии был создан факультет инженеров звукового кино.

В 1934 г. к А.Ф. Шорину с коллективным письмом обратились С.М. Эйзенштейн, А.П. Довженко, Г.А. Александров. Выдающиеся кинорежиссёры попросили учёного сконструировать аппарат перезаписи. В том же году аппарат был создан. На аппарате А.Ф. Шорина были записаны фонограммы кинофильмов «Чапаев», «Юность Максима», «Дети капитана Гранта», «Светлый путь», «Человек с ружьём» и других.

«Последний раз, – писал известный специалист по истории кинотехники Е.М. Голдовский, знавший А.Ф. Шорина с 1928 г., – я видел его, когда в 1941 г. он направлялся в эвакуацию в один из приволжских городов. Болезнь прогрессировала, но он старался держаться бодро, несмотря на недомогание» [19]. Этим «приволжским городом» был Ульяновск. Институт, возглавляемый А.Ф. Шориным, разместился на левом берегу Волги, на территории машиностроительного завода им. Володарского. Весь коллектив института сосредоточился на разработке техники для нужд советской армии.

Тяжелые условия военного времени, постоянное напряжение привели к быстрому угасанию А.Ф. Шорина: 21 октября 1941 г. учёный скончался [20]. На третий день после кончины состоялись торжественные государственные похороны А.Ф. Шорина. На траурном митинге выступили представители городских властей, коллеги по работе. В сопровождении собравшихся, в числе которых были родственники А.Ф. Шорина, гроб с телом покойного был доставлен на городское кладбище Ульяновска по улице Карла Маркса [21].

В числе коллег, проводивших учёного в последний путь и выступивших на кладбище, был профессор, доктор технических наук Павел Григорьевич Тагер, заслуженный деятель науки и техники РСФСР, лауреат Государственной премии СССР.

Родился будущий учёный 19 сентября (1 октября) 1903 г. в Москве (по другим данным в Тарту). В 1926 г. окончил физико-математический факультет МГУ, а в 1929 г. – Московский механический институт им. М.В. Ломоносова. Уже в 1926 г. молодой изобретатель занялся разработкой системы записи звука на киноплёнку и изобрёл звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру – «звуковое кино по системе Тагелефон». С помощью этой техники в 1929 г. была произведена первая в СССР съёмка звуковой кинохроники, а в 1930 г. оборудованы два звуковых кинотеатра – «Колосс» в Москве и «Гигант» в Ленинграде. В 1931 г. на аппаратуре «Тагелефон» был снят первый советский звуковой художественный фильм «Путёвка в жизнь». П.Г. Тагер был одним из родоначальников таких направлений отечественной науки и техники, как магнитная и фотографическая записи телевизионных программ, фото-вещание, приём телевизионных программ на большие экраны, электронная коммутация, стереофония. В середине 1930-х гг. учёный разработал систему «радиомаяк» – один из первых типов радиолокационных установок.

Находясь в Ульяновске, П.Г. Тагер сделал ряд изобретений и разработок в области военной техники, в том числе способствующих повышению эффективности артиллерийских снарядов, создал радиографическую систему факсимильной передачи изображений.

После окончания войны учёный плодотворно занимался исследованием физических основ стереофонии, поддерживал развитие кибернетики, принимал участие в создании советского видеоманитофона. Скончался Павел Григорьевич Тагер 30 июня 1971 г. в Москве [22].

В.И. Ленин и кинематография

Симбирск – родина В.И. Ульянова (Ленина). Несмотря на смену общественного строя в России, многие кинематографисты одобрительно оценивают вклад нашего земляка в развитие отечественного кинематографа.

На многих кинофестивалях и съездах маститые деятели с удовольствием цитируют его высказывание: «<...> из всех искусств для нас важнейшим является кино» [23]. Об этом В.И. Ленин заявил в беседе с А.В. Луначарским в 1922 г.

Трудно сейчас не согласиться и с такой мыслью Ленина о кино: «<...> пока оно находится в руках пошлых спекулянтов, принесёт больше зла, чем пользы, нередко развращая массы отвратительным содержанием пьес» [24].

Глава советского правительства подписал два важных декрета, повлиявших на развитие кинопроизводства и кинопроката. 27 августа 1919 г. – декрет СНК РСФСР «О передаче фотографической и кинематографической торговли и промышленности в ведение Народного комиссариата просвещения» [25]. Вот по чему 27 августа отмечается День российского кино!

Декрет «О бесплатном снабжении госучреждений кинокартинами» был подписан 20 мая 1921 г. Он положил основу некоммерческому прокату фильмов. Ленин заботился о придании кинематографу документализма и просветительского начала, об использовании его для образных публичных лекций по различным вопросам науки и техники [26].

Музейному сотруднику в дальнейшей своей работе можно будет использовать для раскрытия темы книгу «Самое важное из всех искусств. Ленин и кино» (М., 1973).

Не забудем, что в составе киноленинианы есть несколько фильмов, рассказывающих о симбирском периоде жизни семьи Ульяновых. В кинофильмах «Пыль под солнцем» и «Шестое июля» отражены перипетии муравьевского мятежа в Симбирске и реакция на него нашего земляка. Роль Ленина в фильме «Красные колокола» сыграл актёр А.И. Устюжанинов, много лет работавший и скончавшийся в Ульяновске.

У нас снимается кино

Первые киносъёмки в Симбирской губернии состоялись до 1917 г.

В 1912 г. на Новом Венце режиссёр и художник Чеслав Сабинский снимал фильм «Гроза» по драме А.Н. Островского. В 1915 г. губернская земская землеустроительная комиссия заключила соглашение со знаменитой отечественной фирмой кинодеятели А. Ханжонкова и организовала съёмку

фильма на противопожарную тему. Были сняты курсы по противопожарному строительству и здания, отвечающие противопожарным нормам в населенных пунктах губернии [27].

После 1917 г. в нашем крае снимали свои фильмы выдающиеся кинорежиссёры Лев Кулешов, Марк Донской, Эльдар Рязанов, Владимир Меньшов, Станислав Говорухин. В рамках дней и декад советского кино в Ульяновске побывали Сергей Герасимов и Григорий Александров, а Василий Шукшин приезжал в поисках природы для съёмок кинофильма «Я пришёл дать вам волю» о Крестьянской войне под предводительством Степана Разина. Несколько художественных фильмов на территории области снимали сотрудники Свердловской киностудии.

Много лет развитие народного хозяйства области, а также строительство Ленинской мемориальной зоны отражала в хроникально-документальных фильмах Куйбышевская киностудия.

Все звезды едут к нам

В будущем Музее истории театра и кино ГИММЗ «Родина В.И. Ленина», несомненно, должны найти отражение и многочисленные фестивали, декады и дни отечественного и зарубежного киноискусства, проведённые в Ульяновске. В областном центре были проведены показы фильмов киностудий союзных республик СССР, мастеров французского, польского, немецкого кино [28].

Госкино СССР направлял в нашу область творческие бригады, в которые входили выдающиеся киноактёры. Отдельного рассказа заслуживает первый открытый фестиваль кино- и телепрограмм для семейного просмотра «От всей души» имени В. Леонтьевой, прошедший в Ульяновске с 27 мая по 1 июня 2008 г. [29].

Зная много лет коллектив музея-заповедника, отмечающего свое 25-летие, уверен, что такой музей в его составе будет создан и станет украшением областного центра.

Примечания

1. *Петров С.Б.* Историко-космическое краеведение (опыт постановки проблемы) // *Природа Симбирского Поволжья: Сб. науч. трудов.* – Вып. 1. – Ульяновск, 2000. – С. 26–31.

2. *Лубашова Н.И.* Феномен отечественной кинематографии в социокультурном пространстве России XX века / Автореф. дис. ... д-ра фил. наук. – Тамбов, 2009. – С. 3.

3. *Ефимов Ю.Д.* «Живая фотография» в Симбирске // *Народная газета.* – 1998. – 13 мая.

4. *Ефимов Ю.Д.* Симбирск в годы Первой мировой войны. 1914–1918. – Ульяновск, 2006. – С. 205–209.

5. Краткая история советского кино. 1917–1967. – М., 1969. – С. 40–41; Кинос-

ловарь в 2-х т. – Т. 1. – М., 1966. – С. 371, 604, 722, 797; Т. 2. – М., 1970. – С. 461, 988; История отечественного кино. – М., 2005. – С. 13–43; *Петров С.* Первые шаги кинематографа // *Мономах.* – 2008. – № 3. – С. 48–49; *Пехтерева Л.* Фабрика грёз начиналась у нас // *Симбирский курьер.* – 2008. – 26 июня.

6. *Гославская С.* Записки киноактрисы. – М., 1974. – С. 137; Кино. Энциклопедический словарь. – М., 1986. – С. 480–481; *Петров С.* Здесь жил Чардынин // *Мономах.* – 1998. – № 4. – С. 26; *Чардынин П.* Рождение русской кинематографии // *Мономах.* – 1998. – № 4. – С. 27.

7. *Альфонская Т.* Незабвенный мой // *Народная газета.* – 2005. – 11 и 18 нояб.; *Янгиров Р.* «Рабы немого». 1920–1930-е го-

ды. — М., 2007. — С. 13, 101–102, 270, 336, 378, 382, 426, 471, 473.

8. Большая советская энциклопедия. Изд. 3-е. — Т. 9. — М., 1972. — С. 600.

9. *Пехтерева Л.* Народный артист из Базарного Сызгана // Симбирский курьер. — 2008. — 16 окт.

10. *Гославский О.В.* Гославские — фамилия воинов и творцов // Мономах. — 2009. — № 1. — С. 12–15.

11. Эстрада России. XX век. Лексикон. — М., 2000. — С. 96–97; *Петров С.* Автор солнечных мелодий // Мономах. — 2004. — № 4. — С. 31.

12. Ульяновская–Симбирская энциклопедия. — Т. 2. — Ульяновск, 2004. — С. 258.

13. Там же. — С. 288.

14. Там же. — С. 109, 255.

15. Художники народов СССР. Биобиблиографический словарь. — Т. 1. — М., 1970. — С. 328.

16. Кино. Энциклопедический словарь. — М., 1986. — С. 254; Ульяновская–Симбирская энциклопедия. — Т. 1. — Ульяновск, 2000. — С. 356.

17. *Шорин А.Ф.* К 80-летию со дня рождения // Радиотехника. — Т. 25. — № 12. — М., 1970. — С. 95; К 80-летию со дня рождения А.Ф.Шорина // Техника кино и телевидения. — 1970. — № 12. — С. 84–85; *Шек Т.В.* «Чем-то он напоминал мне Эдисона...» (К 100-летию со дня рождения А.Ф. Шорина) // Техника кино и телевидения. — 1990. — № 12. — С. 55–56; Большая советская энциклопедия. Изд. 3-е. — Т. 29. — М., 1978. — С. 455.

18. *Шорин А.Ф.* Как экран стал говорящим. — М., 1949.

19. *Голдовский Е.М.* Очерк истории кино-проекционной техники. — М., 1969. — С. 223.

20. *Шорин А.Ф.* (некролог) // Пролетарский путь. — 1941. — 22 окт.

21. Похороны А.Ф. Шорина // Пролетарский путь. — 1941. — 25 окт.

22. Павел Григорьевич Тагер // Техника кино и телевидения. — 1971. — № 8. — С. 94; К 70-летию П.Г. Тагера // Техника кино и телевидения. — 1973. — № 11. — С. 93; *Чирков Л.* Такая вот жизнь! // Техника кино и телевидения. — 1988. — № 10. — С. 48–51; Большая советская энциклопедия. Изд. 3-е. — Т. 25. — М., 1976. — С. 166.

23. *Ленин В.И.* Полное собрание сочинений. — Т. 44. — М. 1977. — С. 579.

24. Самое важное из всех искусств. Ленин и кино. — М., 1973. — С. 232.

25. В.И. Ленин о литературе и искусстве. — М., 1979. — С. 576–577; Директивы по киноделу от 17 января 1922 г. // *Ленин В.И.* Полное собрание сочинений... — С. 360–361.

26. Кино. Энциклопедический словарь... — С. 232–233.

27. *Ефимов Ю.Д.* Симбирск в годы Первой мировой войны. 1914–1918... — С. 209; *Сивопляс И.Э.* Красный Симбирск на белых экранах // Дыхание Земли. — 2009. — 24 июня. — С. 17.

28. *Ильсоева Т.* Наши гости — узбекские кинематографисты // Ульяновская правда. — 1972. — 18 окт.; Главная тема — интернационализм // Ульяновская правда. — 1972. — 3 дек.; *Смирнов А.* Гости — литовские кинематографисты // Ульяновская правда. — 1972. — 10 дек.; *Иванова Л.* Встреча с Латвией // Ульяновская правда. — 1972. — 24 дек.; *Смирнов А.* Здравствуй, Армения! // Ульяновская правда. — 1972. — 21 дек.; *Александров С.* Молодое кино Молдавии // Ульяновская правда. — 1972. — 24 дек.; *Ямина С.* До свиданья, фестиваль // Народная газета. — 2008. — 3 июня.

29. Первый открытый фестиваль кино- и телепрограмм для семейного просмотра имени Валентины Леонтьевой. — Ульяновск, 2008. — С. 72.